

艺术学阅读参考书目

一、艺术理论

- 1.[美]保罗·亨利·朗：《西方文明中的音乐》，广西师范大学出版社，2014年
- 2.蔡良玉：《西方音乐文化》，人民音乐出版社，2003年
- 3.[法]丹纳：《艺术哲学》，北京出版社，2012年
- 4.黄永健：《艺术文化学导论》，华中科技大学出版社，2013年
- 5.胡适：《中国古代哲学史大纲》，中国画报出版社，2014年
- 6.彭吉象：《艺术学概论》，北京大学出版社，2015年
- 7.孙正聿：《哲学通论》，复旦大学出版社，2010年
- 8.苏立文著，徐坚译：《中国艺术史》，上海人民出版社，2014年
- 9.吴钊、刘东升：《中国音乐史论》，人民音乐出版社，2004年
- 10.王耀华、乔建中：《音乐学概论》，高等教育出版社，2005年
- 11.袁静芳：《中国传统音乐概论》，上海音乐出版社，2015年
- 12.于润洋：《现代西方音乐哲学通论》，人民音乐出版社，2012年
- 13.R.G.Collingwood,The Principles of Art, Oxford University Press,2015

二、艺术教育

(一) 中文

- 1.曹理、缪裴言：《新课程音乐教学案例选评（上册）》，高等教育出版社，2005
- 2.曹理、缪裴言：《新课程音乐教学案例选评（下册）》，高等教育出版社，2005
- 3.蔡觉民、杨立梅：《达尔克罗兹音乐教育理论与实践》，上海教育出版社，1999版
- 4.曹理、何工：《音乐学习与教学心理》[M].上海音乐出版社，2002年
- 5.曹理、缪裴言.：《中学音乐教学论新编》，高等教育出版社，1996年
- 6.管建华：《中国音乐教育与国际音乐教育》，南京师范大学出版社，2013年
- 7.管建华：《中国音乐审美的文化视野》，南京师范大学出版社，2013年
- 8.管建华：《中国音乐教育与国际音乐教育》，南京师范大学出版社，2013年
- 9.郭声健等：《音乐教育新概念》，湖南文艺出版社，2007年版

- 10.郭声健:《美国音乐教育考察报告》,湖南师范大学出版社,2008年
- 11.黄小明:《音乐教育理论与学科教学研究》,广西师范大学出版社,2007年
- 12.[德]克里斯蒂安·卡登等、[德]维尔弗里德·格鲁恩、[德]君特克莱南:《音乐教育学与音乐社会学》,金经言译,中央音乐学院出版社,2008年
- 13.刘沛:《音乐教育的实践与理论研究[M]》.上海音乐出版社,2004年
- 14.李德隆:《高师音乐教育学概论》,上海音乐学院出版社,2004年
- 15.李姐娜、修海林、尹爱青:《奥尔夫音乐教育思想与实践》,上海教育出版社,2002
- 16.廖乃雄:《论音乐教育》,中央音乐学院出版社,2010年
- 17.李虻:《音乐教师实用手册》,上海音乐出版社,2011年
- 18.刘靖之:《中国学校音乐课程发展》,上海音乐学院出版社,2011年
- 19.马达:《音乐教育科学研究方法[M]》.上海音乐出版社,2005年
- 20.缪裴言、缪力、林能杰:《日本学校音乐教育概况》,上海教育出版社,2011年
- 21.马达:《20世纪中国学校音乐教育[M]》.上海教育出版社,2002年
- 22.南京艺术学院[中国当代音乐学]课题组:《中国当代音乐学》,人民音乐出版社,2006年
- 23.[美]帕特丽夏·希汉·坎尔、[美]威廉·M·安德森:《音乐教育的多元文化视野》,曹水清刘堃等译,陕西师范大学出版社,2003年
- 24.孙继南:《中国近代音乐教育史纪年(新版)》,上海音乐学院出版社,2012
- 25.吴钊、刘东升:《中国音乐史略》,人民音乐出版社,1983年3月
- 26.王文章:《非物质文化遗产概论》[M].教育科学出版社,2008年
- 27.王安国:《实践与决策—我国学校音乐教育的改革与发展》花城出版社(中央音乐学院音乐学研究所研究成果),2005年
- 28.王英奎等:《音乐教师新课程教学指南》辽宁大学出版社,教育部现代远程教育中小学教师继续教育研究项目,2003年
- 29.吴跃跃:《音乐欣赏与素质教育》,湖南文艺出版社,2010年
- 30.谢嘉幸 徐绪标:《音乐教育的研究与实践[M]》.上海音乐出版社,2009年
- 31.尹爱青主编:《学校音乐教育导论与教材教法》,人民音乐出版社、上海音乐出版社,2007年

- 32.杨丽苏：《新课程音乐教学法—音乐课堂教学方法与实践》，西南师范大学出版社，2011年
- 33.杨力 郭声健：《国家级中小学音乐骨干教师教案精选》湖南文艺出版社，2002年
- 34.杨立梅：《柯达伊音乐教育思想与匈牙利音乐教育》，上海教育出版社，2011
- 35.杨和平：浙江近现代音乐教育家群体研究，上海教育出版社，2012年
- 36.姚思源：学校艺术教育研究丛书 中国当代学校音乐教育文献（1949-1995），上海教育出版社，2011年
- 37.阎柏林、任保菊：音乐教育比较研究，教育科学出版社，1993年
- 38.周世斌、宫正主编：《国外音乐教育文献选读与分析》，上海音乐出版社，2007
- 39.张前、王次炤：《音乐美学基础》，人民音乐出版社，1992年
- 40.中国艺术研究院文化发展战略研究中心：《2014年度中国文化发展战略研究报告》，2015第11期 总第144期，2015年
- 41.周青青、郑祖囊、梁茂春、李应华、俞人豪、张前：《音乐学的历史与现状》，人民音乐出版社，2003年
- 42.章连启：《音乐教育教学经验》，人民音乐出版社，1996年
- 43.《中国音乐教育》杂志编辑部编：《音乐教育的国际对话》，人民音乐出版社，2007年
- 44.周世斌、宫正：国外音乐教育文献选读与分析，上海音乐出版社，2007年
- 45.郑金洲、陶保平、孔企平：学校教育研究方法[M].教育科学出版社，2003年

（二）外文

- 1.[日]艾八哈伊路·普罗伊思娜：《音乐和人间》，小山郁进他译，成文堂，1981
- 2.[日]奥尔夫：《为孩子的音乐》，音乐之友社，1963年
- 3.[日]阿部重孝所：《艺术教育》，教育研究会出版，1922年，第280。
- 4.[美]Bruer, J.S.The process of education. Mass: Harvvard University Press, 1960.
- 5.[日]板野平：《音乐反应的指导法》，国立音乐大学出版部，1959年
- 6.[日]本多正明著，《音乐的 》，全音乐谱出版社，2004年
- 7.[日]八木正义：《曲调创作一本道》，《日本音乐教育事典》，2004年

- 8.[日]北村久雄:《音乐教育的新研究》,モナス书店,1926年
- 9.[日]木诚司:《第三帝国和音乐家们》,音乐之友社,1998年
- 10.[日]村松道弥:《我的舞蹈史(上卷)》テス出版出版社,1985年
- 11.[日]达尔克罗兹音乐研究中心编:《为幼儿园、保育园的达尔克罗兹音乐教育法》3岁儿童用,达尔克罗兹音乐研究中心出版,1990年
- 12.[日]达尔克罗兹音乐研究中心编:《为幼儿园、保育园的达尔克罗兹音乐教育法》4岁儿童用,达尔克罗兹音乐研究中心出版,1990年。
- 13.[日]达尔克罗兹音乐研究中心编:《为幼儿园、保育园的达尔克罗兹音乐教育法》5岁儿童用,达尔克罗兹音乐研究中心出版,1990年。
- 14.[日]达尔克罗兹音乐研究中心编:《体态律动105》,达尔克罗兹音乐研究中心出版,2004年
- 15.[日]达尔克罗兹音乐研究中心编:《为孩子的体态律动指导书》1,达尔克罗兹音乐研究中心出版,2002年
- 16.[日]达尔克罗兹音乐研究中心编:《为孩子的体态律动指导书》2,达尔克罗兹音乐研究中心出版,2012年
- 17.[日]福嶋省吾:《达尔克罗兹音乐教育研究的现在》,开成出版,2003年
- 18.[日]广濑铁雄:《德国的音乐教育》,音乐之友社,1982年
- 19.[日]谷川俊太郎:《语言、游戏、歌曲》日本ショット,1994年
- 20.[日]宫崎里子:《音乐的教科书》,山和溪谷社,2009年

三、艺术史

- 1.蔡仲德:《中国音乐美学史》,人民乐出版社,2003年
- 2.管建华:《中国音乐审美的文化视野》,中国文联出版社,2013年
- 3.何乾三:《西方音乐美学史稿》,中央音乐学院出版社,2004年
- 4.蒋青、管建华、钱茸:《中国音乐文化大观》,北京大学出版社,2001年
- 5.金文达:《中国古代音乐史》,人民音乐出版社,1994年
- 6.梁茂春:《中国当代音乐》,上海音乐出版社,2001年
- 7.秦序:《中国音乐史》,文化艺术出版社,2005年

- 8.俞人豪,《音乐学概论》,人民音乐出版社,2004年
- 9.孙继南、周柱栓:《中国音乐简史通编》,山东教育出版社,2001年
- 10.吴钊、刘东升:《中国音乐史略》,人民音乐出版社,1985年
- 11.王次炤:《音乐美学基础》,人民音乐出版社,2005年
- 12.伍国栋:《民族音乐学概论》,人民音乐出版社,1997年
- 13.王耀华、乔建中:《音乐学概论》,高等教育出版社,2005年
- 14.汪毓和:《中国近现代音乐史》,人民音乐出版社,2009年
- 15.修海林、罗小平:《音乐美学通论》,上海音乐出版社,2002年
- 16.夏野:《中国古代音乐史简编》,上海音乐出版社,2004年
- 17.袁静芳:《中国传统音乐概论》,上海音乐出版社,2000年
- 18.杨荫浏:《中国古代音乐史稿》,人民音乐出版社,1980年
- 19.周畅:《中国现当代音乐家与作品》,人民音乐出版社,2003年
- 20.[日]渡边获:《音乐美学的构成》,人民音乐出版社,2011年
- 21.王耀华编著:《世界民族音乐概论》,上海音乐出版社,1998年
- 22.中国艺术研究院音乐研究所编:《民族音乐概论》,人民音乐出版社,2003年
- 23.王耀华主编:《中国传统音乐概论》,福建教育出版社,1999年
- 24.高厚永:《民间器乐概论》,人民音乐出版社,1980年
- 25.李民雄著:《民族器乐概论》,江苏人民出版社,1981年
- 26.袁静芳编著:《乐种学》,人民音乐出版社,1999年
- 27.[美]迈尔著,何乾三译,《音乐的情感与意义》,北京大学出版社,1991年
- 28.于润洋著:《音乐美学史学论稿》,人民音乐出版社,2004年
- 29.张前、王次炤著:《音乐美学教程》,上海音乐出版社,2002年
- 30.恩里克·富比尼:《西方音乐美学史》,湖南文艺出版社,2005年
- 31.田青主编:《中国宗教音乐》,宗教文化出版社,1997年
- 32.埃利斯著,方克等译:《论各民族的音阶》,中国艺术研究所音乐研究所,1985年
- 33.董维松、沈洽编:《民族音乐学译文集》,中国文联出版公司,1985年

- 34.俞人豪:《音乐学概论》,人民音乐出版社,1997年
- 35.梅里阿姆著,穆谦译,陈铭道校:《音乐人类学》,人民音乐出版社,2010年
- 36.王耀华:《中国音乐结构学》,福建教育出版社,2010年
- 37.Enrico Fubini, The History of Music Aesthetics, Pendragon Press, 2008.
- 38.Leonard B Meyer, Emotion and Meaning in Music, University of Chicago Press, 1961.
- 39.Malcolm Budd, Music and the Emotion, Oxford University Press, USA, 2001.
- 40.Edited by Peter le Huray and James Day, Music and Aesthetics in the Eighteenth and Early-Nineteenth Centuries, University of Minnesota, 1991.

四、艺术表演

(一) 钢琴方向

- 1.约·霍夫曼著、李素心译:《论钢琴演奏》,人民音乐出版社,1984年
- 2.约瑟夫·列文著、缪天瑞译:《钢琴弹奏的基本法则》,人民音乐出版社,1981
- 3.克·格·汉密尔顿著、周微译:《钢琴演奏中的触键与表情》人民音乐出版社,1995
- 4.约瑟夫·迦特著、刁绍华、姜长斌译:《钢琴演奏技巧》,人民音乐出版社,1983
- 5.阿尔弗莱德·科尔托著、洪士硅译:《钢琴技术的合理原则》人民音乐出版社,1985年
- 6.赵晓生:《钢琴演奏之道》,湖南教育出版社,1991年
- 7.但昭义:《少儿钢琴教学与辅导》,华乐出版社,1999年
- 8.魏廷格:《钢琴学习指南——答钢琴学习388问》,人民音乐出版社,1997年
- 9.周广仁:《钢琴演奏基础训练》,高等教育出版社,1990年
- 10.黄楣莹:《钢琴基础教程》,京华出版社,1994年
- 11.司徒壁春、陈朗秋:《钢琴教学法》,西南师范大学出版社,1999年
- 12.约瑟夫·班诺维茨著、朱雅芬译:《钢琴踏板法指导》,上海音乐出版社,1992
- 13.吴晓娜、王健:《钢琴音乐教程》,武汉测绘科技大学出版社,1999年
- 14.应诗真:《钢琴教学法》,人民音乐出版社,1990年
- 15.吴元:《学习钢琴的途径》,文化艺术出版社,1990年

- 16.吴铁英、孙明珠:《简明钢琴教学法》,华乐出版社,1997年
- 17.张大胜:《钢琴音乐研究》,全音乐谱出版社,1964年(民)
- 18.张宁和、罗吉兰:《音乐表情术语字典》,人民音乐出版社,1958年
- 19.人民音乐出版社:《外国音乐表演用语词典》(第二版),1992年
- 20.洪士硅:《外国著名钢琴家词典》,人民音乐出版社,1988年
- 21.吴国燾、高晓光、吴琼:《钢琴艺术博览》,奥林匹克出版社,1997年
- 22.周薇:《西方钢琴艺术史》,上海音乐出版社,2003年
- 23.张式谷、潘一飞:《西方钢琴音乐》,人民音乐出版社,2006年
- 24.科尔比[美]著、刘小龙、孙静译:《钢琴音乐简史》,人民音乐出版社,1998年
- 25.Patricia Fallows-Hammond[美]:《钢琴艺术三百年》,西南师范大学出版社,2010
- 26.钱仁康:《欧洲音乐简史》,高等教育出版社,1991年
- 27.大卫·杜巴[美]著、康啸译:《钢琴的艺术》,中国文联出版社,2011年
- 28.于润洋:《悲情肖邦》,上海音乐出版社,2008年
- 29.童道锦、孙明珠:《钢琴艺术研究》,人民音乐出版社,2003年
- 30.周为民:《钢琴艺术的多维度角度》,人民出版社,2011年
- 31.阿兰诺夫斯基[俄]编,张洪模等译:《俄罗斯作曲家与二十世纪》,中央音乐学院出版社,2005年
- 32.卡尔·车尔尼[奥]著,张奕明译:《贝多芬钢琴作品的正确演绎》,上海音乐出版社,2007年。

(二) 声乐方向

- 1.彼得·斯·汉森:《二十世纪音乐概论》,人民音乐出版社,1986年
- 2.邱国珍、徐希茅:《西洋经典歌剧故事精选》,二十一世纪出版社,1998年
- 3.古斯塔夫·科贝:《西洋歌剧故事全集》(上、下册),人民音乐出版社,2000年
- 4.张弦等译:《西洋歌剧名作解说》,人民音乐出版社,2000年
- 5.石惟正:《声乐教学法》,百花文艺出版社,1996年
- 6.沈湘:《声乐理论和教学法》,上海音乐出版社,2003年

- 7.马拉费迪奥：《卡鲁索的发声方法》，人民音乐出版社，2003年
- 8.那查连科：《歌唱艺术》，人民音乐出版社，2002年
- 9.沙雷著、李维渤译：《心的歌声》，世界知识音乐出版社，2007年
- 10.余笃刚：《声乐语言艺术》，湖南师范大学出版社，2000年
- 11.戴里克·柯克、茅于润译：《音乐语言》，人民音乐出版社，1981年
- 12.付雪漪：《戏曲传统声乐艺术》，人民音乐出版社，1985年
- 13.亨利·普莱桑次：《世界著名歌唱家》，中国文联出版公司，1985年
- 14.金铁霖：《声乐教学文集》，人民音乐出版社，2008年
- 15.王士魁：《民族声乐教学新论》，上海音乐出版社，2015年
- 16.江明惇：《汉族民歌概论》，上海音乐出版社，1997年
- 17.乔建中：《中国经典民歌鉴赏指南》，上海音乐出版社，2002年
- 18.乔建中：《中国音乐》，人民出版社，2002年
- 19.乔建中、韩锺恩、洛秦：《中国传统音乐》上海音乐学院出版社，2009年
- 20.蒲亨强：《中国地域音乐文化》陕西师范大学出版社，2007年
- 21.袁炳昌、冯光钰：《中国少数民族音乐史》，中央民族大学出版社，1998年
- 22.蒋菁著：《中国戏曲音乐》，人民音乐出版社，1995年
- 23.周青青：《中国民间音乐概论》，人民音乐出版社，2003年
- 24.周大风：《漫谈民歌》，人民音乐出版社，1997年
- 25.冯志莲：《民歌新论》，中国文联出版社，2003年
- 26.倪钟之：《曲艺民俗和民俗曲艺》，百花文艺出版社，1993年
- 27.杨瑞庆：《中国民歌旋律形态》，上海音乐出版社，2002年
- 28.居其宏：《改革开放与当代中国音乐学》，中央音乐学院出版社，2010年
- 29.俞子正：《声乐教学论》，西南师范大学出版社，2000年
- 30.安禄兴：《中国戏曲音乐基本理论》，新疆人民出版社，1998年
- 31.樊祖荫：《中国多声部民歌概论》，人民音乐出版社，1994年

（三）民族器乐方向

- 1.中国艺术研究院音乐研究所《中国音乐词典编辑部》：《中国音乐词典》，人民音乐出版社，1984年
- 2.袁静芳：《民族器乐》，高等教育出版社，2004年
- 3.吴慧娟：《二十世纪中国琵琶音乐研究》，文化艺术出版社，2015年
- 4.陈爽：《论传统琵琶演奏技巧》，人民音乐出版社，2014年
- 5.王超、王玺昌：《琵琶艺术》，上海文化出版社，2013年
- 6.兰维薇：《中国民乐室内乐教程》，中央音乐学院出版社，2013年
- 7.傅利民、郭德纲、钟璟、郭雅：《民族器乐理论教学法》，中国文联出版社，2010年
- 8.王范地：《王范地琵琶演奏谱》，上海音乐出版社，2012年
- 9.陈泽民：《陈泽民琵琶文论集》，中央音乐学院出版社，2013年
- 10.[俄]根纳季·齐平著，董茉莉、焦东建译：《演奏者与技术》，中央音乐学院出版社，2005年
- 11.陈艳：《中国弦索琵琶艺术研究》，新疆人民出版社，2003年
- 12.乐声：《中国乐器博物馆》，时事出版社，2005年
- 13.庄永平：《中国琵琶文化类编》，上海三联书店出版社，2018年
- 14.中国民族管弦乐学会编：《华乐大典·琵琶卷文论篇》，上海音乐出版社，2016
- 15.张先玲：《王范地琵琶艺术理论与实践》，龙音制作有限公司制作，2002年
- 16.舒银：《琵琶五线谱视奏训练》，上海音乐学院出版社，2019年
- 17.刘德海：《琴海游思》，人民音乐出版社，2021年
- 18.曹月：《琵琶演奏与教学》，南京师范大学出版社，2019年
- 19.王超慧：《琵琶演奏教程》，首都师范大学出版社，2019年
- 20.刘德海：《刘德海琵琶练习曲》，现代出版社，2021年
- 21.任海花：《琵琶多声部教学法》，九州出版社，2016年
- 22.李景侠：《中国琵琶演奏艺术》，上海音乐出版社，2003年
- 23.林石城：《琵琶教学法》，上海音乐出版社，1989年
- 24.刘德海：《刘德海琵琶作品集》，上海音乐出版社，2001年

- 25.李侠斌:《中国民族器乐艺术风貌与表演技能研究》,中国纺织出版社,2019年
- 26.陈超、徐治、申慧磊:《民族音乐文化瑰宝:民族器乐》,中国纺织出版社,2017年
- 27.朴东生:《民乐指挥概论》,中央音乐学院出版社,2005年
- 28.朱晓谷:《民族管弦乐队乐器佚名》,苏州大学出版社,2016年
- 29.王建宝:《民族器乐演奏技法及教学研究》,中国纺织出版社,2018年
- 30.庄永平:《新编琵琶演奏小品》,安徽文艺出版社,2004年
- 31.李晖:《当代琵琶重奏创作作品集》,中央音乐学院出版社,2019年
- 32.任海花:《琵琶多声部教学法》,九州出版社,2016年
- 33.赵寒阳:《二胡经典名曲50首详解》,蓝天出版社,2012年
- 34.刘长福:《弦上春秋:二胡演奏与教学文论选》,蓝天出版社,2013年
- 35.王国潼:《刘天华二胡曲:王国潼演奏谱及其诠释与演绎研究》,北京日报出版社,2018年
- 36.王次恒《笛子入门与提高》航空工业出版社,2004年
- 37.蒋国基董雪华《笛子入门教材》人民音乐出版社,2008年
- 38.杜如松《中国笛曲精选》浙江文艺出版社,2015年
- 39.詹永明《笛子基础教学十四课》人民音乐出版社,2009年
- 40.赵艳芳《中国现代专业扬琴教学与研究》厦门大学出版社,2002年
- 41.李玲玲:《中国扬琴乐器法》,上海音乐出版社,2015年
- 42.中国民族管弦乐学会编:《华乐大典·扬琴卷文论篇》,上海音乐出版社,2016年
- 43.刘月宁:《东欧扬琴音乐文集》,中央音乐学院出版社,2010年

(四) 即兴弹唱方向

- 1.孙维权、巢志钰编著《键盘即兴弹奏指南》,上海音乐出版社,1994年
- 2.刘聪、韩冬著《钢琴即兴伴奏教程新编》,人民音乐出版社,2014年

- 3.泰尔主编《钢琴即兴伴奏基础教程》(上、下册),国家开放大学出版社,2003年
- 4.谢哲邦编著《钢琴即兴伴奏实用教程》,上海音乐出版社,2001年
- 5.胡阳编著《初中音乐教材必唱歌曲钢琴伴奏作品》,辽宁师范大学出版社,2019年
- 6.徐立平著:《高级和声学教程》,人民音乐出版社,2014年
- 7.蔡松琦著:《流行音乐和声技法》,上海音乐出版社,1999年
- 8.徐朗、颜蕙先:《声乐曲选集》,外国作品,共七册,人民音乐出版社,2016年
- 9.徐朗、颜蕙先:《声乐曲选集》,中国作品,共七册。人民音乐出版社,2016年
- 10.郭祥义编:《中国民族声乐教材》,男声钢琴伴奏谱一册,女声钢琴伴奏谱上、下册,吉林音像出版社,2000年
- 11.樊祖荫著,《歌曲写作教程》,上海音乐出版社,2006年
- 12.董攀攀著:《西方艺术歌曲与歌剧的钢琴伴奏艺术》,中国纺织出版社,2019年
- 13.[英]穆尔原著 赵庆闰编译:三十五首西洋艺术歌典的演唱和伴奏——选自《歌唱家和伴奏家》,中央音乐学院出版社,2007年
- 14.徐玺宝、杨春晖编著:《Sibelius 制谱软件入门》,人民音乐出版社,2017年

(五) 合唱方向

- 1.杨鸿年:《合唱》,上海音乐出版社,2008年
- 2.[美]霍默·乌尔里奇:《西方音乐概论》,中央音乐学院出版社,2008年
- 3.中国合唱协会:《中外合唱歌曲选》,人民音乐出版社,1999年
- 4.[德]海尔曼·舍尔欣:《指挥教程》,人民音乐出版社,2000年
- 5.[美]伏·巴尔雷利科夫:《指挥法的基本规则》,中央音乐学院出版社,1984年
- 6.[苏]德米特列夫斯基:《合唱知识与合唱法》,人民音乐出版社,1957年
- 7.[日]斋藤秀雄:《指挥法教程》,文化艺术出版社,1995年
- 8.谢功成 曾理中:《合唱写作技巧》,人民音乐出版社,1985年
- 9.王震亚:《中国作曲技法的演变》,中央音乐学院出版社,2004年
- 10.赵晓生:《传统作曲技法》,上海教育出版社,2003年
- 11.[德]埃曼、哈泽曼:《合唱队的声音训练》,人民音乐出版社,2008年

- 12.杨嘉仁:《指挥法》,上海音乐出版社,1997年
- 13.孟大鹏:《童声合唱训练》,高等教育出版社,1997年
- 14.阎宝林:《合唱与指挥》,上海音乐出版社,2006年
- 15.[俄]康德拉申:《指挥家的境界》,人民音乐出版社,1987年
- 16.马革顺:《马革顺合唱指挥文集》,上海音乐出版社,2003年
- 17.[德]欣德米特:《作曲技法》第一卷理论版,上海音乐出版社,2002年
- 18.[德]欣德米特:《作曲技法》第二卷二声部写作练习。上海音乐出版社,2002年
- 19.[德]欣德米特:《作曲技法》第三卷三声部写作练习,上海音乐出版社,2002年
- 20.马革顺:《合唱学》,上海音乐出版社,2005年
- 21.杨鸿年:《童声合唱训练学》,人民音乐出版社,2003年

五、舞蹈教学与编排研究

- 1.吕艺生:《舞蹈教育学》,上海音乐出版社,2000年
- 2.李泽厚,刘钢亿:《中国美学史》,中国社科出版社,1984年
- 3.库尔特·萨克斯:《世界舞蹈史》,上海音乐出版社,2014年
- 4.沈元敏:《中国古典舞基本训练教学法》,人民音乐出版社,2008年
- 5.王克芬:《中国舞蹈发展史》,上海人民出版社,2004年
- 6.王克芬:《中国近现代舞蹈发展史》,人民音乐出版社,1999年
- 7.王伟:《中国古典舞基本功训练教程》,高等教育出版社,2004年
- 8.于平:《中外舞蹈思想概论》,人民音乐出版社,2007年
- 9.约翰·马丁:《舞蹈概论》,文化艺术出版社,2005年
- 10.《当代中国舞蹈》编委会:当代中国出版社,1993年
- 11.隆荫培、徐尔充:《舞蹈艺术概论》,上海文艺出版社,2010年
- 12.沈元敏:《中国古典舞教学法》,上海音乐出版社,2004年
- 13.王玫:《舞蹈调度的王玫研究》,江苏凤凰文艺出版社,2014年
- 14.肖苏华:《当代编舞理论与技法》,中央民族大学出版社2012年
- 15.潘志涛:《中国民族民间舞教学法》,上海音乐出版社,2004年
- 16.潘志涛:《中国民族民间舞教学示例研究与方法》,河北出版传媒集团,2011年

17. 卡冈(俄罗斯):《舞蹈形态学.》, 学林出版社,2008 年
18. 金秋:《舞蹈编导学》, 高等教育出版社, 2006 年
19. 乌力吉:《艺术心理学》, 中央民族大学出版社, 2015 年
- 20.徐小平:《中国民族舞蹈编创法》, 中央民族大学出版社, 2013 年
- 21.吕艺生等:《舞蹈学研究》, 上海音乐出版社, 2012 年
22. 苏娅:《中国古典舞学术论述》, 中国文史出版社, 2014 年
- 23.王伟:《中国古典舞研究》, 高等教育出版社, 2009 年
- 24.资华筠:《舞蹈生态学》, 文化艺术出版社, 2012 年

音乐专业阅读参考书目

一、钢琴演奏专业方向

1. 约·霍夫曼著、李素心译：《论钢琴演奏》，人民音乐出版社，1984年
2. 约瑟夫·列文著、缪天瑞译：《钢琴弹奏的基本法则》，人民音乐出版社，1981
3. 克·格·汉密尔顿著、周微译：《钢琴演奏中的触键与表情》人民音乐出版社，1995年
4. 约瑟夫·迦特著、刁绍华、姜长斌译：《钢琴演奏技巧》，人民音乐出版社，1983
5. 阿尔弗莱德·科尔托著、洪士硅译：《钢琴技术的合理原则》人民音乐出版社，1985年
6. 赵晓生：《钢琴演奏之道》，湖南教育出版社，1991年
7. 但昭义：《少儿钢琴教学与辅导》，华乐出版社，1999年
8. 魏廷格：《钢琴学习指南——答钢琴学习388问》，人民音乐出版社，1997年
9. 周广仁：《钢琴演奏基础训练》，高等教育出版社，1990年
10. 黄楣莹：《钢琴基础教程》，京华出版社，1994年
11. 司徒璧春、陈朗秋：《钢琴教学法》，西南师范大学出版社，1999年
12. 约瑟夫·班诺维茨著、朱雅芬译：《钢琴踏板法指导》，上海音乐出版社，1992
13. 吴晓娜、王健：《钢琴音乐教程》，武汉测绘科技大学出版社，1999年
14. 应诗真：《钢琴教学法》，人民音乐出版社，1990年
15. 吴元：《学习钢琴的途径》，文化艺术出版社，1990年
16. 吴铁英、孙明珠：《简明钢琴教学法》，华乐出版社，1997年
17. 张大胜：《钢琴音乐研究》，全音乐谱出版社，1964年（民）
18. 张宁和、罗吉兰：《音乐表情术语字典》，人民音乐出版社，1958年
19. 人民音乐出版社：《外国音乐表演用语词典》（第二版），1992年
20. 洪士硅：《外国著名钢琴家词典》，人民音乐出版社，1988年
21. 吴国燾、高晓光、吴琼：《钢琴艺术博览》，奥林匹克出版社，1997年
22. 周薇：《西方钢琴艺术史》，上海音乐出版社，2003年
23. 张式谷、潘一飞：《西方钢琴音乐》，人民音乐出版社，2006年

24. 科尔比[美]著、刘小龙、孙静译：《钢琴音乐简史》，人民音乐出版社，1998
25. [美]Patricia Fallows-Hammond：《钢琴艺术三百年》，西南师范大学出版社，2010年。
26. 钱仁康：《欧洲音乐简史》，高等教育出版社，1991年
27. [美]大卫·杜巴著、康啸译：《钢琴的艺术》，中国文联出版社，2011年
28. 于润洋：《悲情肖邦》，上海音乐出版社，2008年
29. 童道锦、孙明珠：《钢琴艺术研究》，人民音乐出版社，2003年
30. 周为民：《钢琴艺术的多维度角度》，人民出版社，2011年
31. [俄]阿兰诺夫斯基编，张洪模等译：《俄罗斯作曲家与二十世纪》，中央音乐学院出版社，2005年
32. [奥]卡尔·车尔尼著，张奕明译：《贝多芬钢琴作品的正确演绎》，上海音乐出版社，2007年

二、美声唱法专业方向

1. 彼得·斯·汉森：《二十世纪音乐概论》，人民音乐出版社，1986年
2. 邱国珍、徐希茅：《西洋经典歌剧故事精选》，二十一世纪出版社，1998年
3. 古斯塔夫·科贝：《西洋歌剧故事全集》（上、下册），人民音乐出版社，2000年
4. 张弦等译：《西洋歌剧名作解说》，人民音乐出版社，2000年
5. 石惟正：《声乐教学法》，百花文艺出版社，1996年
6. 沈湘：《声乐理论和教学法》，上海音乐出版社，2003年
7. 马拉费迪奥：《卡鲁索的发声方法》，人民音乐出版社，2003年
8. 那查连科：《歌唱艺术》，人民音乐出版社，2002年
9. 沙雷著、李维渤译：《心的歌声》，世界知识音乐出版社，2007年
10. 余笃刚：《声乐语言艺术》，湖南师范大学出版社，2000年
11. 戴里克·柯克、茅于润译：《音乐语言》，人民音乐出版社，1981年
12. 亨利·普莱桑次：《世界著名歌唱家》，中国文联出版公司，1985年

三、民族唱法专业方向

1. 付雪漪：《戏曲传统声乐艺术》，人民音乐出版社，1985年。
2. 金铁霖：《声乐教学文集》，人民音乐出版社，2008年
3. 王士魁：《民族声乐教学新论》，上海音乐出版社，2015年
4. 江明惇：《汉族民歌概论》，上海音乐出版社，1997年
5. 乔建中：《中国经典民歌鉴赏指南》，上海音乐出版社，2002年
6. 乔建中：《中国音乐》，人民出版社，2002年
7. 乔建中、韩锺恩、洛秦：《中国传统音乐》上海音乐学院出版社，2009年
8. 蒲亨强：《中国地域音乐文化》陕西师范大学出版社，2007年
9. 袁烟昌、冯光钻：《中国少数民族音乐史》，中央民族大学出版社，1998年
10. 蒋青著：《中国戏曲音乐》，人民音乐出版社，1995年
11. 周青青：《中国民间音乐概论》，人民音乐出版社，2003年
12. 周大风：《漫谈民歌》，人民音乐出版社，1997年
13. 冯志莲：《民歌新论》，中国文联出版社，2003年
14. 傀钟之：《曲艺民俗和民俗曲艺》，百花文艺出版社，1993年
15. 杨瑞庆：《中国民歌旋律形态》，上海音乐出版社，2002年
16. 居其宏：《改革开放与当代中国音乐学》，中央音乐学院出版社，2010年
17. 俞子正：《声乐教学论》，西南师范大学出版社，2000年
18. 安祿兴：《中国戏曲音乐基本理论》，新疆人民出版社，1998年
19. 樊祖荫：《中国多声部民歌概论》，人民音乐出版社，1994年

四、扬琴演奏专业方向

1. 赵艳芳《中国现代专业扬琴教学与研究》厦门大学出版社，2002年
2. 李玲玲：《中国扬琴乐器法》，上海音乐出版社，2015年
3. 中国民族管弦乐学会编：《华乐大典·扬琴卷文论篇》，上海音乐出版社，2016
4. 刘月宁：《东欧扬琴音乐文集》，中央音乐学院出版社，2010年

5. 中国艺术研究院音乐研究所《中国音乐词典编辑部》：《中国音乐词典》，人民音乐出版社，1984年
6. 袁静芳：《民族器乐》，高等教育出版社，2004年
7. 兰维薇：《中国民乐室内乐教程》，中央音乐学院出版社，2013年
8. 傅利民、郭德纲、钟璟、郭雅：《民族器乐理论教学法》，中国文联出版社，2010
9. 乐声：《中国乐器博物馆》，时事出版社，2005年
10. 李侠斌：《中国民族器乐艺术风貌与表演技能研究》中国纺织出版社，2019年
11. 陈超、徐治、申慧磊：《民族音乐文化瑰宝：民族器乐》，中国纺织出版社，2017
12. 朴东生：《民乐指挥概论》，中央音乐学院出版社，2005年
13. 朱晓谷：《民族管弦乐队乐器佚名》，苏州大学出版社，2016年。
14. 王建宝：《民族器乐演奏技法及教学研究》，中国纺织出版社，2018年

五、声乐伴奏艺术专业方向

1. 维权、巢志钰编著：《键盘即兴弹奏指南》，上海音乐出版社，1994年
2. 刘聪、韩冬著：《钢琴即兴伴奏教程新编》，人民音乐出版社，2014年
3. 泰尔主编：《钢琴即兴伴奏基础教程》上、下册，国家开放大学出版社 2003年
4. 谢哲邦编著：《钢琴即兴伴奏实用教程》，上海音乐出版社，2001年
5. 胡阳编著：《初中音乐教材必唱歌曲钢琴伴奏作品》，辽宁师范大学出版社，2019
6. 徐立平著：《高级和声学教程》，人民音乐出版社，2014年
7. 蔡松琦著：《流行音乐和声技法》，上海音乐出版社，1999年
8. 徐朗、颜蕙先：《声乐曲选集》，外国作品七册，人民音乐出版社，2016年
9. 祥义编：《中国民族声乐教材》，男声钢琴伴奏谱一册，女声钢琴伴奏谱上、下册，吉林音像出版社，2000年
10. 樊祖荫著，《歌曲写作教程》，上海音乐出版社，2006年
11. 董攀攀著：《西方艺术歌曲与歌剧的钢琴伴奏艺术》中国纺织出版社，2019年

12. 穆尔原著赵庆闰编译：三十五首西洋艺术歌典的演唱和伴奏—选自《歌唱家和伴奏家》，中央音乐学院出版社，2007年

13. 徐玺宝、杨春晖编著：《Sibeiliu 制谱软件入门》人民音乐出版社，2017年

六、琵琶演奏专业方向

1. 中国艺术研究院音乐研究所《中国音乐词典编辑部》：《中国音乐词典》，人民音乐出版社，1984年
2. 袁静芳：《民族器乐》，高等教育出版社，2004年
3. 吴慧娟：《二十世纪中国琵琶音乐研究》，文化艺术出版社，2015年
4. 陈爽：《论传统琵琶演奏技巧》，人民音乐出版社，2014年
5. 王超、王玺昌：《琵琶艺术》，上海文化出版社，2013年
6. 兰维薇：《中国民乐室内乐教程》，中央音乐学院出版社，2013年
7. 傅利民、郭德纲、钟璟、郭雅：《民族器乐理论教学法》，中国文联出版社，2010
8. 王范地：《王范地琵琶演奏谱》，上海音乐出版社，2012年
9. 陈泽民：《陈泽民琵琶文论集》，中央音乐学院出版社，2013年
10. [俄]根纳季·齐平著，董茉莉、焦东建译：《演奏者与技术》，中央音乐学院出版社，2005年
11. 陈艳：《中国弦索琵琶艺术研究》，新疆人民出版社，2003年
12. 乐声：《中国乐器博物馆》，时事出版社，2005年
13. 庄永平：《中国琵琶文化类编》，上海三联书店出版社，2018年
14. 中国民族管弦乐学会编：《华乐大典·琵琶卷文论篇》，上海音乐出版社，2016
15. 张先玲：《王范地琵琶艺术理论与实践》，龙音制作有限公司制作，2002年
16. 舒银：《琵琶五线谱视奏训练》，上海音乐学院出版社，2019年
17. 刘德海：《琴海游思》，人民音乐出版社，2021年
18. 曹月：《琵琶演奏与教学》，南京师范大学出版社，2019年
19. 王超慧：《琵琶演奏教程》，首都师范大学出版社，2019年
20. 刘德海：《刘德海琵琶练习曲》，现代出版社，2021年

21. 任海花:《琵琶多声部教学法》,九州出版社,2016年
22. 李景侠:《中国琵琶演奏艺术》,上海音乐出版社,2003年
23. 林石城:《琵琶教学法》,上海音乐出版社,1989年
24. 刘德海:《刘德海琵琶作品集》,上海音乐出版社,2001年
25. 李侠斌:《中国民族器乐艺术风貌与表演技能研究》,中国纺织出版社,2019年
26. 陈超、徐治、申慧磊:《民族音乐文化瑰宝:民族器乐》,中国纺织出版社,2017
27. 朴东生:《民乐指挥概论》,中央音乐学院出版社,2005年
28. 朱晓谷:《民族管弦乐队乐器佚名》,苏州大学出版社,2016年
29. 王建宝:《民族器乐演奏技法及教学研究》,中国纺织出版社,2018年
30. 庄永平:《新编琵琶演奏小品》,安徽文艺出版社,2004年
31. 李晖:《当代琵琶重奏创作作品集》,中央音乐学院出版社,2019年
32. 任海花:《琵琶多声部教学法》,九州出版社,2016年

七、二胡演奏专业方向

1. 赵寒阳:《二胡经典名曲50首详解》,蓝天出版社,2012年
2. 刘长福:《弦上春秋:二胡演奏与教学文论选》,蓝天出版社,2013年
3. 王国潼:《刘天华二胡曲:王国潼演奏谱及其诠释与演绎研究》,北京日报出版社,2018年
4. 王朝刚:《器乐表演技能教学新论》,上海音乐出版社,2006年
5. 刘爱民,刘斯斯:《教好二胡的秘诀》,湖南文艺出版社,2012年
6. 陈兴华:《二胡演奏教学概论》,上海音乐出版社,2013年
7. 赵寒阳,赵元春:《现代二胡作品讲解》,蓝天出版社,2015年
8. 兰维薇:《中国民乐室内乐教程》,中央音乐学院出版社,2013年
9. 于红梅,胡瑜:《民族弓弦室内乐作品集》(圣风室内乐团委约作品),中央音乐学院出版社,2022年
10. 孙凰:《二胡演奏技巧高效训练》,安徽文艺出版社,2012年。

11. 赵寒阳：《中国二胡曲典》，蓝天出版社，2013年
12. 赵寒阳，刘爱明：《二胡音乐词典》，蓝天出版社，2010年
13. 杨雪：《弓弦舞二胡重奏曲集》，中央音乐学院出版社，2018年
14. 中国民族管弦乐协会：《华乐大典二胡卷文论篇》，上海音乐出版社，2010年
15. 曹德维：《烛影摇红刘天华二胡作品室内乐版》，人民音乐出版社，2019年

八、唢呐演奏专业方向

1. 石海彬《唢呐必学教程上》百花文艺出版社 2007年
2. 石海彬《唢呐必学教程下》百花文艺出版社 2007年
3. 陈家齐《唢呐曲谱一》人民音乐出版社 2000年
4. 陈家齐《唢呐曲谱二》人民音乐出版社 2000年
5. 周东朝《唢呐情》北京环球音像出版社 2016年
6. 仲冬和、范国忠《唢呐练习曲选》人民音乐出版社 1989年
7. 石海彬《唢呐民间传统乐曲集萃》中央音乐学院出版社 2017年
8. 陈家齐《唢呐基础教程》同心出版社 2018年
9. 左继承《唢呐变化音练习曲集》中国文联出版社 2009年
10. 胡海泉、胡美玲《从零起步学唢呐》上海音乐学院出版社 2015年
11. 刘英《上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列》上海音乐学院出版社 2011

九、笛子演奏专业方向

1. 王次恒《笛子入门与提高》航空工业出版社，2004年
2. 蒋国基董雪华《笛子入门教材》人民音乐出版社，2008年
3. 杜如松《中国笛曲精选》浙江文艺出版社，2015年
4. 詹永明《笛子基础教学十四课》人民音乐出版社，2009年

5. 许国屏《少年儿童笛子教程》上海音乐出版社，2008年
6. 张维良《竹笛艺术研究》人民音乐出版社，2011年
7. 刘管乐《刘管乐笛子精选》人民音乐出版社编辑部，1986年
8. 赵松庭《笛子十讲》文化艺术出版社，2001年
9. 戴亚《中国竹笛与西洋管弦乐队合作的实践和思考》人民音乐出版社 2000年
10. 郝益军《竹笛二重奏练习 48 首》人民音乐出版社 2016年
11. 王铁锤张维亮李镇《竹笛考级曲集》人民音乐出版 2010年

十、电子管风琴演奏专业方向

1. 何雨梦：《键盘演奏与实践智慧》，中国书籍出版社 2020年11月
2. 朱磊主编、曾梦副主编：《双排键电子琴（电子管风琴）考级曲集》
3. 曾梦：电子管风琴练习曲 160 首（改编自车尔尼作品 821 全国音乐院校电子管风琴教育联盟系列教材），上海音乐学院出版社 2023年4月
4. 朱磊：电子管风琴名曲集（套装版），上海音乐学院出版社 2016年9月
5. 王小玮主编康凯副主编：百年金曲 电子管风琴曲集(1-4) 上海音乐出版社 2021年7月
6. 朱磊：基础&进阶练习《脚键盘 BASS 演奏教程》
7. 殷默刚：双排键电子琴经典红歌曲集 上海教育出版社 2021-08
8. 谢及：电子管风琴演奏教程-弦乐篇，上海音乐学院出版社 2020-07
9. 陈欣若：即兴键盘和声 中央音乐学院出版社
10. 洛秦：音乐中的文化与文化中的音乐 上海音乐学院出版社 2021-07
11. 何雨梦：儿童音乐教育可拓学 九州出版社 2017-01
12. 王永刚：高等艺术院校声乐教材双排键电子琴伴奏版第 1 册 2012
13. 王永刚主编王晓莲、谢及副主编：高等艺术院校声乐教材双排键电子琴伴奏版第 2 册 2012

14. 谢及：双排键电子琴伴奏版 上海音乐学院出版社 2012

十一、合唱指挥专业方向

1. 杨鸿年（编著）：《合唱》，上海音乐出版社，2008年
2. [美]霍默·乌尔里奇：《西方音乐概论》，中央音乐学院出版社，2008年
3. 中国合唱协会：《中外合唱歌曲选》，人民音乐出版社，1999年
4. [德]海尔曼·舍尔欣：《指挥教程》，人民音乐出版社，2000年
5. [美]伏·巴尔雷利科夫：《指挥法的基本规则》，中央音乐学院出版社，1984年 6. [苏]德米特列夫斯基：《合唱知识与合唱法》，人民音乐出版社，1957年
7. [日]斋藤秀雄：《指挥法教程》，文化艺术出版社，1995年
8. 谢功成 曾理中：《合唱写作技巧》，人民音乐出版社，1985年
9. 王震亚：《中国作曲技法的演变》，中央音乐学院出版社，2004年
10. 赵晓生：《传统作曲技法》，上海教育出版社，2003年
11. [德]埃曼、哈泽曼：《合唱队的声音训练》，人民音乐出版社，2008年
12. 杨嘉仁：《指挥法》，上海音乐出版社，1997年
12. 孟大鹏：《童声合唱训练》，高等教育出版社，1997年
13. 阎宝林：《合唱与指挥》，上海音乐出版社，2006年
14. [俄]康德拉申：《指挥家的境界》，人民音乐出版社，1987年
15. 马革顺：《马革顺合唱指挥文集》，上海音乐出版社，2003年
16. [德]欣德米特：《作曲技法》第一卷理论版，上海音乐出版社，2002年
17. [德]欣德米特：《作曲技法》第二卷二声部写作练习。上海音乐出版社，2002年
18. [德]欣德米特：《作曲技法》第三卷三声部写作练习，上海音乐出版社，2002年
19. 马革顺：《合唱学》，上海音乐出版社，2005年
20. 杨鸿年：《童声合唱训练学》，人民音乐出版社，2003年
21. 音乐译文集：《论指挥》，人民音乐出版社，1979年
22. 彭志敏：《音乐分析基础教程》，人民音乐出版社，1997年
23. 陈国权：《合唱指挥教程》，湖南文艺出版社，2006年
24. 桑叶松：《合唱指挥法》，人民音乐出版社，2023年
25. 萧白：《合唱指挥艺术》-指挥的美学思维与艺术实践，上海音乐出版社，2017年

26. 马克斯·鲁道夫：“指挥要责”——指挥技法和作品演绎的综合指导，上海音乐出版社，2014年
27. 杨力：《现代指挥法教程》，中央音乐学院出版社，2016年
28. [法]艾克托·柏辽兹：《柏辽兹论指挥艺术》，上海音乐出版社，2023年
29. [美]唐纳德·亨斯伯格：《指挥的艺术》，后浪出版社，2020年
30. [德]理查德·瓦格纳：《瓦格纳论指挥》，上海音乐出版社，2024年

十二、音乐教育专业方向

(一) 中文

1. 曹理、缪裴言：《新课程音乐教学案例选评（上册）》，高等教育出版社，2005
2. 曹理、缪裴言：《新课程音乐教学案例选评（下册）》，高等教育出版社，2005
3. 蔡觉民、杨立梅：《达尔克罗兹音乐教育理论与实践》，上海教育出版社，1999版
4. 曹理、何工：《音乐学习与教学心理》[M].上海音乐出版社，2002年
5. 曹理、缪裴言：《中学音乐教学论新编》，高等教育出版社，1996年
6. 管建华：《中国音乐教育与国际音乐教育》，南京师范大学出版社，2013年
7. 管建华：《中国音乐审美的文化视野》，南京师范大学出版社，2013年
8. 管建华：《中国音乐教育与国际音乐教育》，南京师范大学出版社，2013年
9. 郭声健等：《音乐教育新概念》，湖南文艺出版社，2007年版
10. 华东师范大学教育系 编：《中国现代教育文选》（修订版），人民教育出版社，1998年
11. 关韶华 杨和平：《音乐理论与教学研究》，上海音乐学院出版社，2004年
12. 郭声健：《美国音乐教育考察报告》，湖南师范大学出版社，2008年
13. 黄小明：《音乐教育理论与学科教学研究》，广西师范大学出版社，2007年
14. [德]克里斯蒂安·卡登等、[德]维尔弗里德·格鲁恩、[德]君特克莱南：《音乐教育学与音乐社会学》，金经言译，中央音乐学院出版社，2008年
15. 刘沛：《音乐教育的实践与理论研究》[M].上海音乐出版社，2004年
16. 李德隆：《高师音乐教育学概论》，上海音乐学院出版社，2004年

- 17.李姝娜、修海林、尹爱青:《奥尔夫音乐教育思想与实践》,上海教育出版社,2002
- 18.廖乃雄:《论音乐教育》,中央音乐学院出版社,2010年
- 19.李虻:《音乐教师实用手册》,上海音乐出版社,2011年
- 20.刘靖之:《中国学校音乐课程发展》,上海音乐学院出版社,2011年
- 21.马达:音乐教育科学研究方法[M].上海音乐出版社,2005年
- 22.缪裴言、缪力、林能杰:《日本学校音乐教育概况》,上海教育出版社,2011年
- 23.马达:20世纪中国学校音乐教育[M].上海教育出版社,2002年
- 24.南京艺术学院[中国当代音乐学]课题组:《中国当代音乐学》,人民音乐出版社,2006年
- 25.[美]帕特丽夏·希汉·坎尔、[美]威廉·M·安德森:《音乐教育的多元文化视野》,曹水清刘堃等译,陕西师范大学出版社,2003年
- 26.孙继南:《中国近代音乐教育史纪年(新版)》,上海音乐学院出版社,2012
- 27.吴钊、刘东升:《中国音乐史略》,人民音乐出版社,1983年3月
- 28.王文章:《非物质文化遗产概论》[M].教育科学出版社,2008年
- 29.王安国:《实践与决策—我国学校音乐教育的改革与发展》花城出版社(中央音乐学院音乐学研究所研究成果),2005年
- 30.王英奎等:《音乐教师新课程教学指南》辽宁大学出版社,教育部现代远程教育中小学教师继续教育研究项目,2003年
- 31.吴跃跃:《音乐欣赏与素质教育》,湖南文艺出版社,2010年
- 32.谢嘉幸 徐绪标:音乐教育的研究与实践[M].上海音乐出版社,2009年
- 33.尹爱青主编:《学校音乐教育导论与教材教法》,人民音乐出版社、上海音乐出版社,2007年
- 34.杨丽苏:《新课程音乐教学法—音乐课堂教学方法与实践》,西南师范大学出版社,2011年
- 35.杨力 郭声健:《国家级中小学音乐骨干教师教案精选》湖南文艺出版社,2002年
- 36.杨立梅:《柯达伊音乐教育思想与匈牙利音乐教育》,上海教育出版社,2011
- 37.杨和平:浙江近现代音乐教育家群体研究,上海教育出版社,2012年

- 38.姚思源：学校艺术教育研究丛书 中国当代学校音乐教育文献（1949-1995），上海教育出版社，2011年
- 39.阎柏林、任保菊：音乐教育比较研究，教育科学出版社，1993年
- 40.周世斌、宫正主编：《国外音乐教育文献选读与分析》，上海音乐出版社，2007
- 41.张前、王次炤：《音乐美学基础》，人民音乐出版社，1992年
- 42.中国艺术研究院文化发展战略研究中心：《2014年度中国文化发展战略研究报告》，2015第11期 总第144期，2015年
- 43.周青青、郑祖囊、梁茂春、李应华、俞人豪、张前：《音乐学的历史与现状》，人民音乐出版社，2003年
- 44.章连启：《音乐教育教学经验》，人民音乐出版社，1996年
- 45.《中国音乐教育》杂志编辑部编：《音乐教育的国际对话》，人民音乐出版社，2007
- 46.周世斌、宫正：国外音乐教育文献选读与分析，上海音乐出版社，2007年
- 47.郑金洲、陶保平、孔企平：学校教育研究方法[M].教育科学出版社，2003年

（二）外文

- 1.[日]艾八哈伊路·普罗伊思娜：《音乐和人间》，小山郁进他译，成文堂，1981
- 2.[日]奥尔夫：《为孩子的音乐》，音乐之友社，1963年
- 3.[日]阿部重孝所：《艺术教育》，教育研究会出版，1922年，第280。
- 4.[美]Bruer, J.S.The process of education. Mass: Harvvard University Press,1960.
- 5.[日]板野平：《音乐反应的指导法》，国立音乐大学出版部，1959年
- 6.[日]本多正明著，《音乐的 》，全音乐谱出版社，2004年
- 7.[日]八木正义：《曲调创作一本道》，《日本音乐教育事典》，2004年
- 8.[日]北村久雄：《音乐教育的新研究》，モナス书店，1926年
- 9.[日] 木诚司：《第三帝国和音乐家们》，音乐之友社，1998年
- 10.[日]村松道弥：《我的舞蹈史（上卷）》テス出版出版社，1985年
- 11.[日]达尔克罗兹音乐研究中心编：《为幼儿园、保育园的达尔克罗兹音乐教育法》3岁儿童用，达尔克罗兹音乐研究中心出版，1990年

- 12.[日]达尔克罗兹音乐研究中心编：《为幼儿园、保育园的达尔克罗兹音乐教育法》4岁儿童用，达尔克罗兹音乐研究中心出版，1990年。
- 13.[日]达尔克罗兹音乐研究中心编：《为幼儿园、保育园的达尔克罗兹音乐教育法》5岁儿童用，达尔克罗兹音乐研究中心出版，1990年。
- 14.[日]达尔克罗兹音乐研究中心编：《体态律动105》，达尔克罗兹音乐研究中心出版，2004年
- 15.[日]达尔克罗兹音乐研究中心编：《为孩子的体态律动指导书》1，达尔克罗兹音乐研究中心出版，2002年
- 16.[日]达尔克罗兹音乐研究中心编：《为孩子的体态律动指导书》2，达尔克罗兹音乐研究中心出版，2012年
- 17.[日]福嶋省吾：《达尔克罗兹音乐教育研究的现在》，开成出版，2003年
- 18.[日]广濑铁雄：《德国的音乐教育》，音乐之友社，1982年
- 19.[日]谷川俊太郎：《语言、游戏、歌曲》日本ショット，1994年
- 20.[日]宫崎里子：《音乐的教科书》，山和溪谷社，2009年**

舞蹈专业阅读参考书目

1. 吕艺生：《舞蹈教育学》，上海音乐出版社，2000年。
2. 李泽厚：刘钢亿，《中国美学史》，中国社科出版社，1984年。
3. 库尔特·萨克斯：《世界舞蹈史》，上海音乐出版社，2014年。
4. 沈元敏：《中国古典舞基本训练教学法》，人民音乐出版社，2008年。
5. 王克芬：《中国舞蹈发展史》，上海人民出版社，2004年。
6. 王克芬：《中国近现代舞蹈发展史》，人民音乐出版社，1999年。
7. 王伟：《中国古典舞基本功训练教程》，高等教育出版社，2004年。
8. 于平：《中外舞蹈思想概论》，人民音乐出版社，2007年。
9. 约翰·马丁：《舞蹈概论》，文化艺术出版社，2005年。
10. 《当代中国舞蹈》编委会：当代中国出版社，1993年。
11. 隆荫培、徐尔充：《舞蹈艺术概论》，上海文艺出版社，2010年。
12. 沈元敏：《中国古典舞教学法》，上海音乐出版社，2004年。
13. 王玫：《舞蹈调度的王玫研究》，江苏凤凰文艺出版社，2014年。
14. 肖苏华：《当代编舞理论与技法》，中央民族大学出版社2012年。
15. 潘志涛：《中国民族民间舞教学法》，上海音乐出版社，2004年。
16. 潘志涛：《中国民族民间舞教学示例研究与方法》，河北出版传媒集团，2011年。
17. 卡冈(俄罗斯)：《舞蹈形态学》，学林出版社，2008年。
18. 金秋：《舞蹈编导学》，高等教育出版社，2006年。
19. 乌力吉：《艺术心理学》，中央民族大学出版社，2015年。
20. 徐小平：《中国民族舞蹈编创法》，中央民族大学出版社，2013年。
21. 吕艺生等：《舞蹈学研究》，上海音乐出版社，2012年。
22. 苏娅：《中国古典舞学术论述》，中国文史出版社，2014年。
23. 王伟：《中国古典舞研究》，高等教育出版社，2009年。
24. 资华筠：《舞蹈生态学》，文化艺术出版社，2012年。
25. 吕艺生：《大型晚会编导艺术》，上海音乐出版社，2004年版。
26. 张素琴、刘建：《舞蹈身体语言学》，首都师范大学出版社，2013年版。
27. 长烈：《舞台灯光》，机械工业出版社，2004年版。

28. 吕艺生：《坚守与跨越—舞蹈编导理论与实践研究》，上海音乐出版社，2013年版。
29. 陈昌文：《宗教 哲学 艺术》，宗教出版社，1999年版。
30. 吕艺生：《舞论》，中国戏剧出版社，1993年版。
31. 隆萌培：《舞蹈知识手册》，上海音乐出版社，1999年版。
32. 于平：《传统舞蹈与现代舞蹈》，北京舞蹈学院，1998年版。
33. 于平：《舞蹈形态学》，北京舞蹈学院，1998年版。
34. 袁禾：《中国舞蹈意象论》，文化艺术出版社，1994年版。
35. 朱立元：《当代西方文艺理论》，华东师范大学出版社，2005年版。
36. 钟敬文：《民族学概论》，上海文艺出版社，2009年版。
37. 易中天：《艺术人类学》，民族出版社，1992年版。
38. 露丝、本尼迪克特：《文化模式》，华夏出版社，1987年版。
39. 露丝、本尼迪克特：《菊与刀》，浙江人民出版社，1987年版。
40. 费雷泽：《金枝》，大众文艺出版社，1998年版。
41. 董锡玖：《舞蹈文化研究方法初探》，敦煌文艺出版社，2006年版。
42. 王国维：《人间词话》，中国文史出版社，1997年版。
43. 柏杨：《中国人史纲》，人民文学出版社，2011年版。
44. (美) 斯塔夫里阿诺斯《全球通史》，上海社会科学院出版社，1996年版。
45. 《艺术导论》：(美) F. 大卫. 马丁. 李. A. 雅各布斯著，包慧怡 黄少婷译，上海社会科学院出版社，2011年版。
46. 徐泽厚：《美的历程》，新知三联书店，2009年版。
47. (德) 恩斯特. 格罗塞 杨泽译《艺术的起源》，京华出版社，2000年版。
48. 《邓肯论舞蹈》，(美) 伊莎多拉. 邓肯，九州出版社，2006年版。
- 49 (台) 林怀民：《云门舞集与我》：文汇出版社，2002年版。

学科教学（音乐）阅读参考书目

（一）中文

- 1.曹理、缪裴言：《新课程音乐教学案例选评（上册）》，高等教育出版社，2005
- 2.曹理、缪裴言：《新课程音乐教学案例选评（下册）》，高等教育出版社，2005
- 3.蔡觉民、杨立梅：《达尔克罗兹音乐教育理论与实践》，上海教育出版社，1999 版
- 4.曹理、何工：《音乐学习与教学心理》[M].上海音乐出版社，2002 年
- 5.曹理、缪裴言：《中学音乐教学论新编》，高等教育出版社，1996 年
- 6.管建华：《中国音乐教育与国际音乐教育》，南京师范大学出版社，2013 年
- 7.管建华：《中国音乐审美的文化视野》，南京师范大学出版社，2013 年
- 8.管建华：《中国音乐教育与国际音乐教育》，南京师范大学出版社，2013 年
- 9.郭声健等：《音乐教育新概念》，湖南文艺出版社，2007 年版
- 10.华东师范大学教育系 编：《中国现代教育文选》（修订版），人民教育出版社，1998 年
- 11.关韶华 杨和平：《音乐理论与教学研究》，上海音乐学院出版社，2004 年
- 12.郭声健：《美国音乐教育考察报告》，湖南师范大学出版社，2008 年
- 13.黄小明：《音乐教育理论与学科教学研究》，广西师范大学出版社，2007 年
- 14.[德]克里斯蒂安·卡登等、[德]维尔弗里德·格鲁恩、[德]君特克莱南：《音乐教育学与音乐社会学》，金经言译，中央音乐学院出版社，2008 年
- 15.刘沛：音乐教育的实践与理论研究[M].上海音乐出版社，2004 年
- 16.李德隆：《高师音乐教育学概论》，上海音乐学院出版社，2004 年
- 17.李姝娜、修海林、尹爱青：《奥尔夫音乐教育思想与实践》，上海教育出版社，2002
- 18.廖乃雄：《论音乐教育》，中央音乐学院出版社，2010 年
- 19.李虹：《音乐教师实用手册》，上海音乐出版社，2011 年
- 20.刘靖之：《中国学校音乐课程发展》，上海音乐学院出版社，2011 年
- 21.马达：音乐教育科学研究方法[M].上海音乐出版社，2005 年
- 22.缪裴言、缪力、林能杰：《日本学校音乐教育概况》，上海教育出版社，2011 年
- 23.马达：20 世纪中国学校音乐教育[M].上海教育出版社，2002 年

- 24.南京艺术学院[中国当代音乐学]课题组:《中国当代音乐学》,人民音乐出版社,2006年
- 25.[美]帕特里夏·希汉·坎尔、[美]威廉·M·安德森:《音乐教育的多元文化视野》,曹水清刘堃等译,陕西师范大学出版社,2003年
- 26.孙继南:《中国近代音乐教育史纪年(新版)》,上海音乐学院出版社,2012
- 27.吴钊、刘东升:《中国音乐史略》,人民音乐出版社,1983年3月
- 28.王文章:《非物质文化遗产概论》[M].教育科学出版社,2008年
- 29.王安国:《实践与决策—我国学校音乐教育的改革与发展》花城出版社(中央音乐学院音乐学研究所研究成果),2005年
- 30.王英奎等:《音乐教师新课程教学指南》辽宁大学出版社,教育部现代远程教育中小学教师继续教育研究项目,2003年
- 31.吴跃跃:《音乐欣赏与素质教育》,湖南文艺出版社,2010年
- 32.谢嘉幸 徐绪标:《音乐教育的研究与实践》[M].上海音乐出版社,2009年
- 33.尹爱青主编:《学校音乐教育导论与教材教法》,人民音乐出版社、上海音乐出版社,2007年
- 34.杨丽苏:《新课程音乐教学法—音乐课堂教学方法与实践》,西南师范大学出版社,2011年
- 35.杨力 郭声健:《国家级中小学音乐骨干教师教案精选》湖南文艺出版社,2002年
- 36.杨立梅:《柯达伊音乐教育思想与匈牙利音乐教育》,上海教育出版社,2011
- 37.杨和平:《浙江近现代音乐教育家群体研究》,上海教育出版社,2012年
- 38.姚思源:《学校艺术教育研究丛书 中国当代学校音乐教育文献(1949-1995)》,上海教育出版社,2011年
- 39.阎柏林、任保菊:《音乐教育比较研究》,教育科学出版社,1993年
- 40.周世斌、宫正主编:《国外音乐教育文献选读与分析》,上海音乐出版社,2007
- 41.张前、王次炤:《音乐美学基础》,人民音乐出版社,1992年
- 42.中国艺术研究院文化发展战略研究中心:《2014年度中国文化发展战略研究报告》,2015年第11期 总第144期,2015年

- 43.周青青、郑祖囊、梁茂春、李应华、俞人豪、张前：《音乐学的历史与现状》，人民音乐出版社，2003年
- 44.章连启：《音乐教育教学经验》，人民音乐出版社，1996年
- 45.《中国音乐教育》杂志编辑部编：《音乐教育的国际对话》，人民音乐出版社，2007
- 46.周世斌、宫正：《国外音乐教育文献选读与分析》，上海音乐出版社，2007年
- 47.郑金洲、陶保平、孔企平：《学校教育研究方法[M]》，教育科学出版社，2003年

(二) 外文

- 1.[日]艾八哈伊路·普罗伊思娜：《音乐和人间》，小山郁进他译，成文堂，1981
- 2.[日]奥尔夫：《为孩子的音乐》，音乐之友社，1963年
- 3.[日]阿部重孝所：《艺术教育》，教育研究会出版，1922年，第280。
- 4.[美]Bruer, J.S. The process of education. Mass: Harvard University Press, 1960.
- 5.[日]板野平：《音乐反应的指导法》，国立音乐大学出版部，1959年
- 6.[日]本多正明著，《音乐的 》，全音乐谱出版社，2004年
- 7.[日]八木正义：《曲调创作一本道》，《日本音乐教育事典》，2004年
- 8.[日]北村久雄：《音乐教育的新研究》，モナス书店，1926年
- 9.[日]木诚司：《第三帝国和音乐家们》，音乐之友社，1998年
- 10.[日]村松道弥：《我的舞蹈史（上卷）》テス出版出版社，1985年
- 11.[日]达尔克罗兹音乐研究中心编：《为幼儿园、保育园的达尔克罗兹音乐教育法》3岁儿童用，达尔克罗兹音乐研究中心出版，1990年
- 12.[日]达尔克罗兹音乐研究中心编：《为幼儿园、保育园的达尔克罗兹音乐教育法》4岁儿童用，达尔克罗兹音乐研究中心出版，1990年。
- 13.[日]达尔克罗兹音乐研究中心编：《为幼儿园、保育园的达尔克罗兹音乐教育法》5岁儿童用，达尔克罗兹音乐研究中心出版，1990年。
- 14.[日]达尔克罗兹音乐研究中心编：《体态律动105》，达尔克罗兹音乐研究中心出版，2004年
- 15.[日]达尔克罗兹音乐研究中心编：《为孩子的体态律动指导书》1，达尔克罗兹音乐研究中心出版，2002年

- 16.[日]达尔克罗兹音乐研究中心编：《为孩子的体态律动指导书》2，达尔克罗兹音乐研究中心出版，2012年
- 17.[日]福嶋省吾：《达尔克罗兹音乐教育研究的现在》，开成出版，2003年
- 18.[日]广濑铁雄：《德国的音乐教育》，音乐之友社，1982年
- 19.[日]谷川俊太郎：《语言、游戏、歌曲》日本ショット，1994年
- 20.[日]宫崎里子：《音乐的教科书》，山和溪谷社，2009年