

硕士学位论文答辩会报告单

学院公章：

学 院	音乐学院	学 科、专 业	音乐理论；舞蹈编导与教学研究
时 间	2022年5月20日12:00	地 点	线上
答 辩 委 员 会 组 成			
职 务	姓 名	职 称	工 作 单 位
主 席	王兵	副教授	辽宁师范大学
委 员	颜铁军	教授	湖州师范学院
委 员	李滕	副教授	辽宁师范大学
秘 书	张放	副教授	辽宁师范大学
参加论文答辩的申请人、硕士学位论文题目及导师			
申请人	论 文 题 目		指导教师
贾宇浩	现代箏乐中少数民族音乐元素与作品个案探析		张楠
于会芳	柯达伊教学法在小学合唱课中的应用现状研究——以郑州地区为例		李金波
刘爽	OMO模式下舞蹈混合式教学设计的应用与研究——以高职学前教育舞蹈课为例		毛荣
武敏	低音声部在合唱中的作用及其训练方法探析		刘世虎
说 明 栏			

本报告单由学院填写，院学位评定分委员会主席审核、加盖学院公章，于答辩前一周上交研究生学院。申请人是否属教育硕士、同等学力人员请在说明栏内注明。

硕士学位论文答辩会报告单

学院公章:

学 院	音乐学院	学科、专业	声乐表演、教学与文化研究
时 间	2022年5月20日12:00	地 点	线上
答 辩 委 员 会 组 成			
职 务	姓 名	职 称	工 作 单 位
主 席	李娜	教授	辽宁师范大学
委 员	杨福生	副教授	大连大学音乐学院
委 员	李芳屹	教授	辽宁师范大学
秘 书	李金波	副教授	辽宁师范大学
参加论文答辩的申请人、硕士学位论文题目及导师			
申请人	论 文 题 目		指导教师
孟晓铮	东北大鼓的艺术特征分析与传承保护		于洁
李旭欣	河北民歌的艺术特征与演唱实践		于洁
董文华	从“深圳声乐季”看民族声乐的传统、民族、现代视域		于贵祥
王雅琪	中国古典声乐赛事现状与思考		于贵祥
王成琦	柴可夫斯基歌剧创作探究—以《叶甫盖尼·奥涅金》《黑桃皇后》为例		李伟
韩宇佳	“触及灵魂的声音”拉赫玛尼诺夫浪漫曲探究		李伟
说 明 栏			

本报告单由学院填写，院学位评定分委员会主席审核、加盖学院公章，于答辩前一周上交研究生学院。申请人是否属教育硕士、同等学力人员请在说明栏内注明。

