

# 硕士研究生学习参考书目

|                              |    |
|------------------------------|----|
| 一、钢琴方向.....                  | 1  |
| 二、声乐方向 .....                 | 3  |
| 三、舞蹈方向 .....                 | 4  |
| 四、音乐理论类.....                 | 5  |
| (一) 中国音乐史类.....              | 5  |
| (二) 西方音乐史类 .....             | 5  |
| (三) 音乐美学哲学类 .....            | 7  |
| (四) 民族音乐学类.....              | 8  |
| (五) 音乐教育类.....               | 11 |
| (六) 音乐技能类(乐理\复调\和声\曲式) ..... | 12 |
| (七) 音乐家传记类.....              | 13 |
| (八) 工具科普类.....               | 14 |
| (九) 音乐欣赏类 .....              | 15 |
| (十) 专题文集类 .....              | 17 |
| 五、西方音乐史专业方向.....             | 19 |
| 六、视唱练耳与键盘和声教学研究方向 .....      | 20 |
| 七、作曲技术理论与视唱练耳方向 .....        | 21 |
| 八、合唱与指挥方向.....               | 23 |

## 一、钢琴方向

- 1、约·霍夫曼著、李素心译《论钢琴演奏》，人民音乐出版社，1984年，北京。
- 2、约瑟夫·列文著、缪天瑞译《钢琴弹奏的基本法则》，人民音乐出版社，1981年，北京。
- 3、克·格·汉密尔顿著、周微译《钢琴演奏中的触键与表情》人民音乐出版社，1995年，北京。
- 4、约瑟夫·迦特著、刁绍华、姜长斌译《钢琴演奏技巧》，人民音乐出版社，1983年，北京。
- 5、阿尔弗莱德·科尔托著、洪士硅译《钢琴技术的合理原则》人民音乐出版社，1985年，北京。
- 6、赵晓生著《钢琴演奏之道》，湖南教育出版社，1991年，湖南。
- 7、但昭义著《少儿钢琴教学与辅导》，华乐出版社，1999年，北京。
- 8、魏廷格著《钢琴学习指南——答钢琴学习388问》，人民音乐出版社，1997年，北京。
- 9、周广仁编著《钢琴演奏基础训练》，高等教育出版社，1990年，北京。
- 10、黄楣莹著《钢琴基础教程》，京华出版社，1999年，北京。
- 11、司徒壁春、陈朗秋编著《钢琴教学法》，西南师范大学出版社，1999年，重庆。
- 12、约瑟夫·班诺维茨著、朱雅芬译《钢琴踏板法指导》，上海音乐出版社，1992年，上海。
- 13、吴晓娜、王健编著《钢琴音乐教程》，武汉测绘科技大学出版社，1999年，武汉。
- 14、应诗真著《钢琴教学法》，人民音乐出版社，1990年，北京。
- 15、吴元著《学习钢琴的途径》，文化艺术出版社，1990年，北京。
- 16、吴铁英、孙明珠著《简明钢琴教学法》，华乐出版社，1997年，北京。
- 17、张大胜著《钢琴音乐研究》，全音乐谱出版社，1964年（民），台北。

- 18、张宁和、罗吉兰编《音乐表情术语字典》，人民音乐出版社，1958年，北京。
- 19、人民音乐出版社编《外国音乐表演用语词典》（第二版），1992年，北京。
- 20、洪士硅编著《外国著名钢琴家词典》，人民音乐出版社，1988年，北京。
- 21、吴国翥、高晓光、吴琼编著《钢琴艺术博览》，奥林匹克出版社，1997年，北京。
- 22、周薇著：《西方钢琴艺术史》上海音乐出版社 2003年
- 23、张式谷 潘一飞 《西方钢琴音乐》人民音乐出版社 2006年
- 24、[美]科尔比著 刘小龙 孙静 译《钢琴音乐简史》 人民音乐出版社 1998年
- 25、[美]Patricia Fallows-Hammond 《钢琴艺术三百年》 西南师范大学出版社 2010年
- 26、钱仁康编著《欧洲音乐简史》，高等教育出版社，1991年，北京。
- 27、[美]大卫·杜巴著 康啸译 《钢琴的艺术》中国文联出版社，2015年，北京
- 28、于润洋著 《悲情肖邦》 上海音乐出版社，2008年，上海
- 29、童道锦、孙明珠编选 《钢琴艺术研究》 人民音乐出版社 2003年，北京
- 30、周为民著 《钢琴艺术的多维度角度》 人民出版社，2011年，北京
- 31、[俄]阿兰诺夫斯基 编，张洪模等译 《俄罗斯作曲家与二十世纪》 中央音乐学院出版社，2005年，北京
- 32、[奥]卡尔·车尔尼著，张奕明译，《贝多芬钢琴作品的正确演绎》，上海音乐出版社，2007年，上海

## 二、声乐方向

- 1、《沈湘声乐教学艺术》
- 2、《歌唱艺术》那查连科著
- 3、《歌唱的艺术》薛良
- 4、《卡鲁索的发声方法》马拉费奥迪著
- 5、《大歌唱家谈精湛的演唱技巧》杰罗姆 汉涅斯著
- 6、《西洋歌剧故事全集》科贝著
- 7、《咽音练声的八个步骤》林俊卿著
- 8、《声乐教学法》石惟正著
- 9、《意大利语三百句》王建花著
- 10、《迪里拜尔声乐教学系列》北京环球音像出版社
- 11、《金铁霖声乐教学系列》
- 12、《邹文琴练声教学》北京环球音像出版社
- 13、《欧洲声乐史》刘新丛

### 三、舞蹈方向

- 1、《舞蹈的基本训练》
- 2、《中国传统文化与舞蹈》 金秋
- 3、《舞蹈鉴赏》 江铃、陈红、毛毳
- 4、《邓肯论舞蹈》 伊莎多拉邓肯
- 5、《刀尖上的舞蹈》 玛丽娜·茨维塔耶娃
- 6、《舞蹈编导学》 金秋
- 7、《灰舞鞋》 严歌苓
- 8、《舞蹈文化与审美》 于平
- 9、《舞蹈创作法》 江口龙哉
- 10、《中国舞蹈发展史》 王克芬
- 11、《舞蹈文化》 李

## 四、音乐理论类

### (一) 中国音乐史类:

总计: 16 本

- 1、《中国古代音乐史稿》. 杨荫浏著.
- 2、《中国古代音乐史略》. 吴钊, 刘东升编著.
- 3、《中国古代音乐史简编》. 夏野著.
- 4、《中国古代音乐》. 金文达著.
- 5、《中国古代音乐史学概论》. 郑祖襄著.
- 6、《中国近代音乐史料 1840—1919》. 张静蔚编选
- 7、《中国音乐史纲》, 杨荫浏著
- 8、《中国近现代音乐史》. 汪毓和著.
- 9、《中国古代音乐史》, 金文达著
- 10、《中国音乐史》, 叶伯和编
- 11、《中国音乐史》, 郑觐文撰
- 12、《中国音乐史》, [日]田边尚雄著,
- 13、《先秦音乐史》, 李纯一著
- 14、《中国音乐史》, 祈文源著
- 15、《中国古代音乐史简述》, 刘再生著
- 16、《中国音乐通史简编》, 孙继南等主编

### (二) 西方音乐史类:

总计: 54 本

- 1、《西方音乐史》. [美]唐纳德·杰·格劳特, 克劳德·帕利斯卡著. 汪启璋, 吴佩华, 顾连理译.
- 2、《简明牛津音乐史》. [英]杰拉尔德·亚伯拉罕著. 顾犇译. 钱仁康, 杨燕迪校订.
- 3、《简明西方音乐史》. 刘经树著.

- 4、《西方音乐史略》.李应华著.
- 5、《西方音乐史简编》.沈旋,谷文娴、陶辛编著.
- 6、《19世纪音乐史》.[德]格奥尔格·克内普勒著.王昭仁译.
- 7、《西方音乐体裁及形式的演进》.钱亦平,王丹丹著.
- 8、《西方音乐文化》.蔡良玉著.
- 9、《西方音乐的轨迹》.陈小兵著.
- 10、《二十世纪音乐概论》.彼得·斯·汉森著.孟宪福译.
- 11、《西方现代音乐概述》.钟子林编著.
- 12、《爵士百年兴衰录》.洛秦编著.
- 13、《摇滚乐的历史与风格》.钟子林编著.
- 14、《十九世纪西方音乐文化史》.[美]保罗·亨利·朗格著.
- 15、《西方音乐史》.[法]保·朗多尔米著.朱少坤等译.
- 16、《世界音乐》(美)杰夫·托德·提顿著,周刊、朗丽旋译
- 17、《西方文明中的音乐》保尔·亨利·朗格著,顾连理、张洪岛、杨燕迪、汤亚汀译
- 18、《美国专业音乐发展简史》.蔡良玉著.
- 19、《美国黑人音乐史》.艾琳·索森著.袁华清译.
- 20、《日本音乐简史》.[日]星旭著.李春光译.
- 21、《非洲音乐》[加纳]J.H克瓦本纳·恩凯蒂亚著.
- 22、《以色列音乐》.[以]马科斯·布洛德著.李瑾译.
- 23、《西方音乐通史》.于润洋主编.
- 24、《近世西洋音乐史纲》.萧友梅著.
- 25、《西洋音乐小史》俞寄凡著.
- 26、《中西音乐发达概况》.宋寿昌著.
- 27、《苏联音乐》.李淶永著.
- 28、《外国音乐史.欧洲部分》.张洪岛著.
- 29、《外国音乐史》.北京艺术学校编印.
- 30、《西洋音乐史与风格》.刘志明著.
- 31、《西洋音乐风格的演变》.张己任著.

- 32、《西洋音乐史》.何明辉著.
- 33、《西方流行音乐》.田英、朱同诚著.
- 33、《美国大众音乐》.章珍芳著.
- 34、《外国音乐史》.赵恕著.
- 35、《外国音乐史》.万木著.
- 36、《西方音乐史略》.叶松荣著.
- 37、《欧洲音乐简史》.钱仁康著.
- 38、《美国专业音乐发展史》.蔡良玉著.
- 39、《西方音乐史》.黄腾鹏著.
- 40、《外国音乐史》.朱敬修、唐瑰卿著.
- 41、《西方音乐漫话》.刘延立著.
- 42、《西方音乐史》.陈勇、田可文著.
- 43、《中外音乐交流史》.冯文慈著
- 44、《世界艺术史：音乐卷》.蔡良玉、梁茂春著.
- 46、《音乐史》（法）阿丽斯.迦皮特（Alice Gabeaud）著，成绍宗译
- 47、《音乐小史》斯库尔斯（Percy A. Scholes）著，陈洪译
- 48、《西洋音乐史教程》非摩尔（J. C. Fillmore）著，韦璧译
- 49、《俄罗斯音乐史教程》西尼亚维尔著，梁番译
- 50、《西洋音乐史》卡尔.聂夫著，张洪岛译
- 51、《二十世纪西洋音乐新貌》点瑟编译
- 52、《20世纪音乐》施图肯什密特著，汤亚汀译
- 53、《西方音乐史》唐纳德.杰.格劳特著，汪启璋、吴佩华、顾连理译
- 54、《西洋音乐史》堀内敬三著，邵义强译

### （三）音乐美学哲学类：

总计：24本

- 1、《音乐美学基础》.张前，王次炤著.
- 2、《论音乐的特殊性》. [波]卓菲娅·丽莎著·于润洋译.
- 3、《中国音乐美学史》.蔡仲德著.
- 4、《中国音乐美学史资料注释》. 注释者：蔡仲德.



- 5、《音乐美的构成》.[日]渡边護著.张前译.
- 6、《音乐美学若干问题》.[德]恩斯特·迈耶尔著.姚锦新,蓝玉崧译
- 7、《音乐家心理学》.[英]柏西·布克著.金士铭译.
- 8、《中国音乐审美的文化视野》管建华著
- 9、《西方音乐美学史稿》何乾三著
- 10、《未完成音乐美学》茅原著
- 11、《中国音乐的神韵》刘承华著
- 12、《倾听弦外之音——音乐美的文化之维》刘承华著
- 13、《中国音乐的人文阐释》刘承华著
- 14、《艺术的生命精神与文化品格》刘承华著
- 15、《音乐美学导论》,叶纯之、蒋一民著
- 16、《音乐的情感与意义》,[美]迈尔著,何乾三译
- 17、《走出慕比乌斯情节》,宋瑾著
- 18、《音乐美学史学论稿》,于润洋著
- 19、《音乐美学通论》修海林、罗小平著
- 20、《瞩望新轴心时代:在新世纪的哲学思考》,汤一介著
- 21、《百年中国学校音乐课程变迁的文化哲学研究》,朱玉江著
- 22、《现代性的焦虑与文化批判》,衣俊卿著
- 23、《现代性与后现代性十五讲》,陈嘉明著
- 24、《后现代状况:关于知识的报告》,让·弗朗索瓦·利奥塔著

#### (四) 民族音乐学类:

总计: 78 本

- 1、《音乐学概论》.俞人豪著.
- 2、《东方音乐文化》.俞人豪,陈自明著.
- 3、《中国少数民族传统音乐》.田联韬主编.
- 4、《民族音乐学概论》.杜亚雄著.
- 5、《中国传统音乐概论》.杜亚雄,桑海波著.
- 6、《中国多声部民歌概论》.樊祖荫著.

- 7、《民族音乐学视野中的传统音乐》.伍国栋著.
- 8、《音乐词典条目汇辑——音乐社会学》.人民音乐出版社编辑部编.
- 9、《音乐社会学——当代社会音乐生产体系运行研究》.曾遂今著.
- 10、《中国民间音乐概论》.周青青著.
- 11、《中国少数民族音乐概论》.杜亚雄编著.
- 12、《中国民间多声部音乐论稿》.樊祖荫著.
- 13、《中国戏曲音乐》.蒋菁著.
- 14、《拉丁美洲的音乐》.[美]尼·四洛尼姆斯基著.
- 15、《拉丁美洲音乐》.陈自明著.
- 16、《中国大众音乐——大众音乐文化的社会历史连接与传播》.曾遂今著.
- 17、《世界音乐》.[美]杰夫·托德·提顿主编.
- 18、《世界民族音乐概论》.王耀华编著.
- 19、《音乐社会学》.[苏]A·索哈而著.杨洸译.
- 20、《中国民歌》.周青青著.
- 21、《词乐曲唱》.洛地著.
- 22、《论各民族的音阶》,埃利斯著,方克等译。
- 23、《民族音乐学概论》,伍国栋著
- 24、《世界民族音乐概论》,王耀华编著
- 25、《语言音乐学纲要》,章鸣编著
- 26、《民族音乐概论》,中国艺术研究院音乐研究所编
- 27、《中国传统音乐概论》,王耀华主编
- 28、《中国民间音乐》,伍国栋著
- 29、《汉族民歌概论》,江明惇著
- 30、《民间歌曲》,中央音乐学院中国音乐研究所民族音乐研究班编
- 31、《民间歌曲(概论)》,宋大能编著
- 32、《中国民族音乐大系——民歌音乐卷》,东方音乐学会编
- 33、《中国多声部民歌概论》,樊祖荫著
- 34、《中国民歌》,周青青著
- 35、《中国民歌》,吴超著

- 36、《中国同宗民歌》，冯光钰著
- 37、《中国民歌与乡土社会》，杨民康著
- 38、《论汉族民歌近似色彩区的划分》，苗晶、乔建中著
- 39、《民间器乐概论》，高厚永著
- 40、《民族器乐的体裁与形式》，叶栋 编著
- 41、《民族器乐》，袁静芳编著
- 42、《中国民族音乐大系——民族器乐卷》，东方音乐学会编
- 43、《中国乐器》，赵沅主编
- 44、《民族器乐概论》，李民雄著
- 45、《中国乐器图志》，刘东升等编著
- 46、《中国少数民族乐器志》，中央民族学院少数民族文艺研究所编
- 47、《中国弓弦乐器史》，项阳著
- 48、《中国上古出土乐器综论》，李纯一著
- 49、《乐种学》，袁静芳编著
- 50、《中国民族音乐大系——歌舞音乐卷》，东方音乐学会编
- 51、《中国民间歌舞音乐》，杨民康著
- 52、《荆楚歌乐舞》，杨匡民、李幼平著
- 53、《说唱音乐》，中央音乐学院中国音乐研究所民族音乐研究班编
- 54、《中国民族音乐大系——曲艺音乐卷》，东方音乐学会编，
- 55、《曲艺音乐概论》，于林青著
- 56、《中国曲艺史》，倪钟之著
- 57、《中国曲艺与曲艺音乐》，栾桂娟著
- 58、《马可戏曲音乐文集》，中国艺术研究院戏曲研究所编
- 59、《戏曲音乐研究》，何为著
- 60、《语言与音乐》（戏曲音乐丛书）杨荫浏等著
- 61、《西皮二黄音乐概论》，刘国杰著
- 62、《戏曲音乐史概述》，庄永平著
- 63、《戏曲声腔剧种研究》，余从著
- 64、《仪式、信仰、演剧：神功粤剧在香港》，陈守仁著

- 65、《戏曲音乐概论》，武俊达著
- 66、《戏曲声腔传播》，冯光钰著
- 67、《中国近代戏曲音乐研究》，常静之著
- 68、《中国民族音乐大系——宗教音乐卷》，东方音乐学会编
- 69、《中国道教音乐》，王纯五、甘绍成著
- 70、《中国宗教音乐》，田青主编
- 71、《中国民族音乐大系——古代音乐卷》，东方音乐学会编
- 72、《中国民族音乐大系——少数民族音乐卷》，东方音乐学会编
- 73、《十九世纪东方音乐文化》，罗伯特·京特编，金经言译
- 74、《民族音乐学——音乐词典词条汇编》，罗传开等译
- 75、《东亚乐器考》[日]林谦三著，
- 76、《出自积淤的水中》[日]山口修著
- 77、《民族音乐学》[日]德丸吉彦著
- 78、《民族音乐学的理论与方法》（1964）奈特尔著，沈信一译

#### （五）音乐教育类:

总计：35 本

- 1、《中国近现代艺术教育法规汇编》章咸、张援编
- 2、《中国近现代美育论文选》俞玉滋、张援编
- 3、《中国古代音乐教育》，修海林著
- 4、《中国近现代学校音乐教育》（1840—1949），伍雍谊主编
- 5、《中国近现代学校音乐教育文选》（1840—1949）俞玉滋主编，张援副主编
- 6、《中国当代学校音乐教育文选》（1949—1995）姚思源主编
- 7、《中国当代学校音乐教育文献》（1949—1995）姚思源主编
- 8、《德国音乐教育概况》，谢嘉幸、杨燕宜、孙海编著
- 9、《日本音乐教育概况》，缪裴言、缪力、林能杰编著
- 10、《苏联音乐教育》，魏煌、侯锦虹编著
- 11、《达尔克罗兹音乐教育理论与实践》，蔡觉民、杨立梅编著
- 12、《奥尔夫音乐教育思想与实践》，李姐娜、修海林、尹爱青编著

- 13、《柯达伊音乐教育思想与匈牙利音乐教育》，杨立梅编著
- 14、《外国儿童音乐教育》，尹爱青、曹理、梁力编著
- 15、《现代西方音乐哲学导论》，于润洋著
- 16、《光天化日下的流行》，金兆钧著
- 17、《十年中国流行音乐纪事》，汉唐文化发展有限公司编
- 18、《流行歌曲演唱的探讨与研究》，潘乃宪著
- 19、《流行声乐演唱新概念》，付林编著
- 20、《红色音乐的轨迹》，（荷兰）Jeroen de Kloet 著
- 21、《通俗文化理论导论》，（英）斯特里纳蒂 著
- 22、《理解课程》（上/下）[美] 威廉 F. 派纳 等著，张华等译
- 23、《音乐教育与多元文化——基础与原理》，特里斯·M. 沃尔克著
- 24、《普通学校音乐教育学》，曹理主编
- 25、《音乐教育与教学法》，谢嘉幸、郁文武编著
- 26、《知识转型与教育改革》，石中英著
- 27、《关注音乐实践——新音乐教育哲学》，（美）戴维·埃里奥特著，齐雪，赖达富译
- 28、《作为实践的音乐与音乐教育》，托马斯·里吉尔斯基著，覃江梅等译
- 29、《变化世界中的音乐教育》，韦恩·鲍曼著，黄琼瑶译
- 30、《真理与方法》，伽达默尔著，夏镇平等译
- 31、《音乐课程与教学研究（1979—2009）》，管建华主编
- 32、《多元文化教育——全球多元文化社会的政策与实践》，滕星主编
- 33、《美国音乐教育概况》，刘沛编著
- 34、《后现代音乐教育学》，管建华著
- 35、《走向生态的音乐教育》，董云著

**（六）音乐技能类(乐理\复调\和声\曲式)： 总计：11 本**

- 1、《和声学学习新法——乐曲写作与分析指导》
- 2、《作曲技法的演进》

- 3、《键盘和声学教程 古典音乐和声体系的理论》
- 4、《对位与赋格教程 上册》
- 5、《对位与赋格教程 下册》
- 6、《传统和声学简明教程 上卷 高级和声练习》
- 7、《传统和声学简明教程 下卷》
- 8、《和声学教程（增订重译本）上下册》
- 9、《管弦乐法原理（第一册）》
- 10、《管弦乐法原理（第二册）》
- 11、《和声学》 拉莫著

**（七）音乐家传记类：**

**总计：35 本**

- 1、《近世十大音乐家》. 丰子恺著.
- 2、《世界大音乐家与名曲》. 丰子恺著.
- 3、《音乐和音乐家的故事》张镇巽编
- 4、《西洋音乐名家轶事》欧曼郎著述
- 5、《音乐家的故事》费锡胤著
- 6、《音乐家的新生活》萧友梅著
- 7、《德沃夏克传》刘燕当著
- 8、《中外音乐家故事》. 何干平、何干俊著.
- 9、《欧洲著名音乐家评传》. 管谨义著.
- 10、《音乐家萧邦传》胡内克（J. Hunecker）著，李维宁译
- 11、《乐曲与音乐家的故事》徐迟编译
- 12、《音乐的故事》倍开尔（Paul Bekker）著，张洪岛译
- 13、《贝多芬传》9FA 20 罗曼. 罗兰著，傅雷译（骆驼书店，1949年3月）
- 14、《音乐的解放者贝多芬》夏佛莱（R. h. Schauffler）著，彭雅梦译
- 15、《造物者贝多芬》（法）罗曼. 罗兰著，陈实译
- 16、《贝多芬的一生和作品》柏克（J. N. Purk）著，吕维梅译
- 17、《我的音乐生活》（柴克夫斯基与梅克夫人通讯集）冯. 梅克作，陈元译
- 18、《伟大西方音乐家传记丛书》

- 19、《贝多芬》（德）菲利克斯·胡赫著，孙则明译
- 20、《二十世纪世界指挥大师的风采》
- 21、《二十世纪外国音乐家词典》
- 22、《与钢琴大师在一起的岁月》
- 23、《20 世纪世界小提琴大师精粹》
- 24、《海菲茨》
- 25、《卡拉扬自传》
- 26、《50 位伟大的作曲家和他们的 1000 部作品》
- 27、《强力集团——俄罗斯民族乐派五大音乐家传》
- 28、《卡拉扬传》
- 29、《大提琴演奏艺术 世界著名大提琴家与名曲》
- 30、《格里埃尔的生活与作品》
- 31、《斯美塔那的生活与作品》
- 32、《普罗柯菲耶夫》
- 33、《外国音乐家传记丛书 亨德尔》
- 34、《约翰·塞巴斯蒂安·巴赫——音乐大师和他的作品》
- 35、《钢琴之王李斯特》

#### （八）工具科普类：

**总计：15 本**

- 1、《音乐词典词条汇辑：西洋音乐的风格与流派》. 人民音乐出版社编辑部编.
- 2、《爱乐人丛书 我的音乐生活 柴科夫斯基与梅克夫人通信集》
- 3、《爱乐人丛书 金色音乐厅——世界著名交响乐团与歌剧院》
- 4、《爱乐人丛书 乘着歌声的翅膀——世界著名声乐艺术家》
- 5、《爱乐人丛书 键盘上的奇迹——世界著名钢琴演奏艺术家》
- 6、《爱乐人丛书 弓弦上的辉煌 世界著名弦乐艺术家》
- 7、《音乐圣经上》
- 8、《音乐圣经下》
- 9、《钢琴艺术博览》

- 10、《现代音乐 欣赏辞典》
- 11、《音乐典故小辞典》
- 12、《外国著名钢琴家词典》
- 13、《新版唱片圣经》
- 14、《甜蜜的摇篮曲：为世界音乐而作》，斯蒂芬·菲尔德著
- 15、《走近世界音乐》，菲利普·V·博尔曼著，汤亚汀译

### （九）音乐欣赏类：

总计：47 本

- 1、《音乐欣赏丛书 卡巴列夫斯基的小提琴协奏曲》
- 2、《音乐欣赏丛书 卡巴列夫斯基的歌剧〈塔拉斯一家〉》
- 3、《音乐欣赏丛书 米亚斯科夫斯基的第二十一、二十七交响曲》
- 4、《音乐欣赏丛书 米亚斯科夫斯基的第十三弦乐四重奏》
- 5、《音乐欣赏丛书 李姆斯基-柯萨科夫的交响组曲 舍赫拉查达》
- 6、《音乐欣赏丛书 拉科夫的小提琴协奏曲》
- 7、《音乐欣赏丛书 恰恰图良的小提琴协奏曲》
- 8、《音乐欣赏丛书 恰恰图良的舞剧〈斯巴达〉》
- 9、《音乐欣赏丛书 柴科夫斯基的《1812 年》序曲》
- 10、《音乐欣赏丛书 柴科夫斯基的第五交响曲》
- 11、《音乐欣赏丛书 柴科夫斯基的第六交响曲》
- 12、《音乐欣赏丛书 柴科夫斯基的第四交响曲》
- 13、《音乐欣赏丛书 柴科夫斯基的罗密欧与朱丽叶》
- 14、《音乐欣赏丛书 格里爱夫的声乐协奏曲》
- 15、《音乐欣赏丛书 普罗科菲耶夫的“保卫和平”与“冬日的篝火”》
- 16、《音乐欣赏丛书 普罗科菲耶夫的〈阿历山大·涅夫斯基〉》
- 17、《音乐欣赏丛书 德瓦利奥那斯的小提琴协奏曲》
- 18、《音乐欣赏丛书 穆索尔斯基的图画展览会》
- 19、《音乐欣赏丛书 萧斯塔科维奇的小提琴协奏曲——巨大构思的体现》
- 20、《音乐欣赏丛书 萧斯塔科维奇的森林之歌》



- 21、《音乐欣赏丛书 贝多芬的第五交响曲》
- 22、《贝多芬的小提琴曲》
- 23、《德彪西的管弦乐曲》
- 24、《帕加尼尼的 24 首小提琴随想曲》
- 25、《西方艺术鉴赏丛书 天籁之声 ——西方音乐欣赏》
- 26、《论析贝多芬钢琴奏鸣曲》
- 27、《世界著名圆舞曲欣赏》
- 28、《外国音乐名作分析 柏辽兹的〈幻想交响曲〉》
- 29、《世界名曲欣赏 德·奥部分》
- 30、《世界名曲欣赏——俄罗斯部分》
- 31、《世界名曲欣赏 法·东欧部分》
- 32、《世界名曲欣赏——美国、北欧和西欧部分》
- 33、《德沃扎克 b 小调大提琴协奏曲》
- 34、《德彪西的钢琴音乐》
- 35、《巴赫的小提琴曲》
- 36、《音乐博览会》
- 37、《管弦乐名曲解说（上册）》
- 38、《管弦乐名曲解说（下册）》
- 39、《贝多芬：伟大的创造性年代从〈英雄〉到〈热情〉》
- 40、《国文化丛书 音乐欣赏》
- 41、《柴科夫斯基的舞剧》
- 42、《莫扎特的钢琴协奏曲》
- 43、《李姆斯基—柯萨科夫的交响乐作品》
- 44、《音乐论文、译文集之一 贝多芬 32 首钢琴奏鸣曲注释》
- 45、《贝多芬钢琴奏鸣曲研究》
- 46、《肖邦的叙事曲》
- 47、《柴科夫斯基的交响曲》

## （十）专题文集类：

总计：36 本

- 1、《古琴艺术论》 刘承华著
- 2、《江南文化中的古琴艺术——江苏地区琴派的文化生态研究》 刘承华
- 3、《中国新音乐》. 钱仁平著.
- 4、《中国古代音乐文化东流日本的研究》. 赵维平著.
- 5、《音乐建设文集》，音乐出版社
- 6、《民族音乐结构研究论文集》，中央音乐学院学报社
- 7、《民族音乐论集》，王耀华著
- 8、《王光祈文集》，四川音乐学院编辑
- 9、《音乐学文集》，于润洋主编
- 10、《传统是一条河流》，黄翔鹏著
- 11、《溯流探源——中国传统音乐研究》，黄翔鹏著
- 12、《民族音乐论文集——第四届中国少数民族音乐学术研讨会》，田联韬主编
- 13、《音乐研究文选》（上下），文化艺术出版社
- 14、《民族音乐文论选萃》，樊祖荫主编
- 15、《中华音乐风采录》，王镇华等编
- 16、《中国人的音乐和音乐学》，黄翔鹏著
- 17、《土地与歌——传统音乐文化及其地理历史背景研究》，乔建中著
- 18、《钱仁康音乐文选》，钱仁平编
- 19、《音乐人文叙事》，韩钟恩主编
- 20、《音乐学，请把目光投向人》，郭乃安著
- 21、《民族音乐研究》（若干集），刘靖之编
- 22、《音乐学文集》（一、二），中央音乐学院学报社出版
- 23、《中国民族音乐研究（文集）》，中国少数民族音乐学会编
- 24、《乐问》，黄翔鹏著
- 25、《音乐文化——音乐学年度丛刊》（一），中国音乐研究所等编
- 26、《音乐文化——音乐学年度丛刊》（二），中国音乐研究所等编
- 27、《中国音乐年鉴》（1987 年卷至今），中国音乐研究所编

- 28、《福建民间音乐研究》（1-4），福建省群众艺术馆，中国音协福建分会编
- 29、《赵宋光文集》（第一、二卷），花城出版社
- 30、《中国音乐研究在新世纪的定位》，人民音乐出版社
- 31、《福建民间音乐简论》，刘春曙、王耀华编著
- 32、《福建南音初探》，王耀华、刘春曙著
- 33、《曾侯乙编钟钟铭校译及其律学研究》，崔宪著
- 34、《中国乐律学百年论著综录》，郭树群等编
- 35、《福建传统音乐》，王耀华著
- 36、《田野的回声》，萧梅著

## 五、西方音乐史专业方向：

- 1、保罗·亨利·朗：《西方文明中的音乐》，顾连理等译，杨燕迪校，贵州人民出版社。
- 2、伊沃·苏皮契奇：《社会中的音乐：音乐社会学导论》，周耀群译，湖南文艺出版社。
- 3、唐纳德·杰·格劳特等：《西方音乐史》，人民音乐出版社。
- 4、桑桐：《半音化的历史演进》，上海音乐出版社。
- 5、修海林等：《西方音乐的历史与审美》，中国人民大学出版社。
- 6、于润洋：《西方音乐通史》，上海音乐出版社。
- 7、人民音乐出版社编：《西方音乐的风格与流派》。
- 8、彼得·斯·汉森：《二十世纪音乐概论》，孟宪福译，人民音乐出版社。
- 9、鲁道夫·雷蒂：《调性、无调性、泛调性》，郑英烈译，人民音乐出版社。
- 10、汉斯·亨利希·埃格布雷特：《西方音乐》，刘经树译，湖南文艺出版社。

## 六、视唱练耳与键盘和声教学研究方向

- 1、上海音乐学院视唱练耳教研室：《单声部视唱教程》上下，《双声部视唱教程》，上海音乐出版社。
- 2、尹正文：《视唱练耳教学法》，西南师范大学。
- 3、刘聪、韩冬：《钢琴即兴伴奏教程》，人民音乐出版社。
- 4、孙维权、刘冬云：《键盘和声与即兴演奏教程》上下，上海音乐出版社。
- 5、(匈)凯斯特莱尔·略林茨：《键盘和声学教程》，人民音乐出版社。
- 6、史季民、龚肇义：《乐理新教程》，上海音乐出版社。
- 7、熊克炎：《视唱练耳教程》，上下册，上海音乐出版社。
- 8、自编教程，张放：《钢琴即兴伴奏歌曲集》。

## 七、作曲技术理论与视唱练耳方向

### （一）乐理：

1. 李重光《音乐理论基础》
2. 晏成佳《基本乐理教程》
3. 童忠良《基本乐理教程》
4. 陈雅先《乐理与视唱练耳》
5. 三~四本习题集

### （二）视唱练耳：

1. 熊克炎《视唱练耳教程》（上下册）
2. 上海音乐学院视唱练耳组编写《单声部视唱教程》（上下册）  
《二声部视唱》
3. 孙虹《视唱练耳》（共八册）
4. 刘永平《调性视唱教程》

### （三）和声：

1. 斯波索宾等《和声学教程》（上下册）
2. 谢功成《和声学基础教程》
3. 桑桐《和声的理论与应用》（上下册）
4. 文森特·佩尔西凯蒂《二十世纪和声》
5. 童忠良《和声学教程》
6. 勋伯格《和声学》
7. 吴式锴《和声分析 351 例》
8. 戴定澄《键盘和声与即兴弹奏实用教程》
9. 杨通八《和声学基础与键盘实践》
10. 郑英烈《现代对位及其和声》

### （四）曲式作品分析：

1. 彭志敏《音乐分析基础教程》

- 2、斯波索宾《曲式学》
- 3、魏纳·莱奥《器乐曲式学》
- 4、杨儒怀《音乐的分析与创作》（上下册）
- 5、钱仁康《音乐作品分析教程》
- 6、柏西·该丘斯《大型曲式学》

#### **（五）复调与配器：**

- 1、刘永平《复调音乐基础教程》
- 2、高鸿祥《配器法基础教程》
- 3、于苏贤《复调音乐教程》
- 4、牟洪《管弦乐队配器法》
- 5、段平泰《复调音乐》
- 6、郑英烈《序列音乐》
- 7、柏辽兹《配器法》

#### **（六）作曲创作书：**

- 1、勋伯格《作曲基本原理》
- 2、夏中汤《曲式与作曲技法》
- 3、苏夏《歌曲写作》
- 4、丁善德《作曲技法探索》
- 5、兴德米特《作曲技法》
- 6、谢功成《合唱写作技法》

#### **（七）其它参考书：**

- 1、杨名望《世界名曲欣赏》
- 2、《中国音乐史》
- 3、《西方音乐通史》
- 4、《音乐美学》
- 5、《中国民歌集》
- 6、《音乐辞典》
- 7、五～六本总谱
- 8、各种乐器谱例书

## 八、合唱与指挥方向

- 1、合唱与指挥(阎宝林主编 2006 \_08 \_01 上海音乐出版社)
- 2、合唱与指挥(高师合唱指挥编写组 编 2001\_06\_01 人民音乐出版社)
- 3、合唱与指挥(何益民 祝真伟 主编 2014\_09\_01 武汉大学出版社)
- 4、合唱与指挥(平黎明 主编 2010\_08\_01 暨南大学出版社)
- 5、合唱与指挥艺术研究(和桂莲编 2014\_09\_01 中国书籍出版社)
- 6、合唱与指挥(徐武冠 高奉仁 编著 2006\_11\_01 上海音乐出版社)
- 7、合唱与指挥教程(周正松 2005\_01\_01 华南理工大学出版社)
- 8、大众合唱与指挥(胡立谭 张可心 编著 2015\_06\_01 现代出版社)
- 9、合唱与指挥(纪建功 编著 2015\_01\_01 光明日报出版社)
- 10、合唱与指挥(教育部体育卫生司 编 2004\_02\_01 上海音乐出版社)