**辽宁师范大学音乐学院**

**研究生入学考试**

**（学术型与专业型硕士）**

**考试大纲**

2016年9月

**中国近现代音乐史（初试）考试大纲**

**（学术型与专业型硕士）**

**考试宗旨：**为适应音乐文化时代发展的需要，凸显我校作为综合型高等师范大学办学特色，选拔、培养具有扎实的音乐基础知识和音乐基本技能的通识人才，具有良好音乐文化素养和教师教育综合素养的应用型人才，选拨具备初步的音乐与舞蹈学科研能力的高级人才

**考试目的：**主要考查考生对中国近现代音乐史基础知识的吸收、消化和整合能力，逻辑思维能力及在此基础之上的语言组织和表述能力

**考试纲要：**

1. 鸦片战争后中国传统音乐的新发展概况

2、学堂乐歌传入、发展及其内容、基本特征、历史意义等

3、学堂乐歌初期代表人物沈心工、李叔同及其创作

4、20世纪20-30年代城市音乐活动和社团建设

5、20世纪以来我国普通学校音乐教育的发展

6、20世纪以来我国专业音乐教育的发展

7、萧友梅及其音乐创作

8、赵元任及其音乐创作

9、黎锦晖及其音乐创作

10、刘天华及其音乐创作

11、黄自及其音乐创作

12、“左翼”音乐运动

13、聂耳及其音乐创作

14、新形势下的抗日音乐运动及创作

15、贺绿汀及其音乐创作

16、冼星海及其音乐创作

17、新音乐运动

18、江文也及其音乐创作

19、马思聪及其音乐创作

20、谭小麟及其音乐创作

21、“边区”及解放区的音乐创作

22、新秧歌运动、秧歌剧以及新歌剧的发展

23、我国近现代的音乐思想和理论研究（以王光祈、青主和杨荫浏为代表）

**西方音乐史（初试）考试大纲**

**（学术型与专业型硕士）**

**考试宗旨：**为适应音乐文化时代发展需要，凸显我校作为综合型高等师范大学办学特色，选拔、培养具有扎实的音乐基础知识和音乐基本技能，具有良好音乐文化素养的应用型和教师教育综合素养的高级人才，选拨具备初步的音乐与舞蹈学科研能力的通识人才

**考试目的：**主要考查考生对西方音乐史基础知识的吸收、消化和整合能力，逻辑思维能力及在此基础之上的语言组织和表述能力

**考试纲要：**

1. **古希腊罗马音乐、中世纪音乐和文艺复兴时期音乐**
2. 古希腊和罗马音乐特征、基督教音乐的兴起
3. 中世纪音乐发展阶段及特征
4. 格里高利圣咏及其开展、世俗音乐
5. 法国和意大利的新艺术及特征
6. 16世纪音乐新趋势、宗教改革与反宗教改革的音乐
7. **巴罗克时期音乐**
8. 巴罗克音乐的主要特点
9. 歌剧的起源、地域、代表作品及特点
10. 亨德尔、巴赫的生平、创作、特征与历史贡献
11. 清唱剧、康塔塔、受难乐和协奏曲等体裁

**三、古典主义时期音乐**

1、格鲁克及其歌剧改革

改革背景、基本原则、主要措施、代表作品及其历史地位和贡献

2、喜歌剧的兴起与繁荣

意大利与法国的喜歌剧，德奥歌唱剧，英国民谣剧

1. 海顿及其创作
2. 莫扎特及其创作

5、贝多芬的生平、创作、特征与历史贡献

**四、浪漫主义时期音乐**

1、早中期浪漫主义代表性作曲家及其音乐创作

舒伯特、门德尔松、舒曼、肖邦、李斯特、柏辽兹、勃拉姆斯等

2、浪漫主义歌剧

德国、法国、意大利歌剧特点、代表作曲家（瓦格纳、韦伯、普契尼、威尔第、罗西尼、贝里尼、唐尼采蒂、马斯卡尼、奥芬巴赫、古诺、比才等）及其作品

3、民族乐派

　 俄罗斯、捷克、挪威、匈牙利、芬兰等民族乐派概述与音乐基本特征

4、德奥晚期浪漫主义音乐

　 马勒、理夏德·施特劳斯的音乐创作

1. 印象主义音乐与德彪西、拉威尔的音乐创作

**五、20世纪音乐概况**

1. 表现主义音乐作曲家及音乐特征（勋伯格等）
2. 新古典主义音乐作曲家及音乐特征（兴德米特、六人团等）
3. 民族主义音乐代表人物及音乐作品
4. 70年代以后的音乐

**舞蹈艺术概论（初试））考试大纲**

**（学术型与专业型硕士）**

**考试宗旨：**为适应社会发展需要，培养具有扎实专业基础理论知识的舞蹈教育和舞蹈表演的创新型高级人才。

**考试目的：**综合考察考生对舞蹈艺术概论，舞蹈教育学的基本理论知识的综合掌握，以及能运用所学知识具有分析问题、解决问题的实际能力。

**考试纲要：**

**一、舞蹈的艺术特性**

**二、舞蹈社会功能**

1.舞蹈在古代社会的功能

2.舞蹈在现代社会的功能

3.舞蹈的社会作用随着社会生活的发展而发展，舞蹈功能的充分实现以审美为中介。

**三、各种不同种类舞蹈的艺术特征**

**四、舞蹈起源的理论**

**五、舞蹈的发展**

1.舞蹈发展的外部因素

2.舞蹈发展的内部因素

**六、舞蹈作品的内容和形式**

**七、舞蹈作品的内容美和形式美**

**八、舞蹈形象的审美特征**

**九、舞蹈作品的意境创造**

1.舞蹈意境的结构层次

2.舞蹈意境的审美特征和意境创造的途径

**十、舞蹈的形式结构**

**十一、舞蹈语言**

**十二、舞蹈构图及其规律**

**十三、中国舞蹈表演的特点和审美要求**

**十四、舞蹈传播的方式**

**十五、舞蹈美感的特征**

**十六、舞蹈评论的内涵、任务、标准**

**十七、舞蹈评论方法和常见模式**

**十八、舞蹈学的研究对象和主要内容**

**舞蹈教育学（初试）考试大纲**

**（学术型与专业型硕士）**

**考试宗旨：**为适应社会发展需要，培养具有扎实专业基础理论知识的舞蹈教育和舞蹈表演的创新型高级人才。

**考试目的：**综合考察考生对舞蹈艺术概论，舞蹈教育学的基本理论知识的综合掌握，以及能运用所学知识具有分析问题、解决问题的实际能力。

**考试纲要：**

**一、舞蹈教育学的建立**
　　1、什么是舞蹈教育学
　　2、学习与研究舞蹈教育学的方法
**二、舞蹈教育的社会地位与作用**
　　1、舞蹈教育的产生与发展
　　2、舞蹈教育的社会地位
　　3、舞蹈教育是一种美育
**三、舞蹈教育的目的与方针**
　　1、舞蹈教育目的
　　2、我国舞蹈教育目的
　　3、舞蹈专门人才的全面发展
**四、舞蹈教育制度**
　　1、普及型舞蹈教育制度
　　2、早期专业型舞蹈教育制度
　　3、两种舞蹈教育制度的结合
**五、舞蹈教育与舞蹈学生身心发展的关系**
　　1、舞蹈学生身心发展的基本因素
　　2、舞蹈学生遗传潜能的开发
　　3、舞蹈学生的后天教育
　　4、舞蹈教育年龄期的划分

**六、舞蹈教学计划的制定**
　　1、制定舞蹈教学计划
　　2、舞蹈教学计划的主要内容
**七、舞蹈教材的来源与编写**
　　1、舞蹈教材的来源与类别
　　2、舞蹈教材的编写
**八、舞蹈教学过程的特点和原则**
　　1、舞蹈教学过程概述
　　2、获得舞蹈技能的必经之路
　　3、舞蹈教学过程是一种双边活动
　　4、舞蹈教学过程的特点及原则
　　5、舞蹈教学的原则
　**九、舞蹈教学的组织形式**
　　1、舞蹈课堂教学
　　2、舞蹈教学的基本环节
　　3、成绩的评定与考核
　**十、舞蹈教学法**
　　1、口传身授教学法
　　2、舞蹈教学法课
　　3、舞蹈学习法
**十一、舞蹈实习**
　　1、舞蹈实习的意义和内容
　　2、舞蹈实习剧（节）目的生产
　**十二、舞蹈教师**
　　1、舞蹈教师的地位
　　2、舞蹈教师的素质与修养
**十三、、舞蹈教育中德育的过程和特点**
　　1、舞蹈学生思想品德的形成
　　2、舞蹈学生思想品德的特点
　　3、舞蹈教育中德育过程的特点

**十四、舞蹈教育中德育的途径和原则**

1、舞蹈教育中德育的途径

2、舞蹈教育中的自控教育

3、舞蹈教育中的情感教育

4、舞蹈教育中德育的原则

　**十五、科学管理原理在舞蹈教育管理中的应用**
　　1、系统观念的建立
　　2、信息与反馈原理的运用
　　3、树立现代化办学效益观
　　4、形成现代管理人观